



Cycle 2



SOMMAIRE

Introduction aux décideurs	3
Philosophie de SERA	4
Préambule au contexte de la mise en œuvre	9
Contexte de la mise en œuvre.....	10
Profil des acteurs	11
Adaptations libres de SERA	13
Méthodes d'évaluation	16
Méthode de certification avec ou sans atteinte des compétences	18
Orientations pour la conduite de SERA.....	24
Tableau récapitulatif des séquences pédagogiques.....	26
Planification des séquences pédagogiques.....	28
Pagination des Séquences SERA Cycle 2.....	29

Introduction aux décideurs

Recommandations destinées aux directions des prisons, des centres de détention, des établissements de formation et des prestataires sociaux où SERA pourra être mis en œuvre

L'implication directe de l'équipe dirigeante dans l'accompagnement à la mise en œuvre de SERA est fortement recommandée pour atteindre des résultats positifs. Ceci nécessitera :

- ① **Un accompagnement organisationnel spécifique** (réunions d'information, comptes-rendus, règles, aménagement des emplois du temps, ...)
- ② **Un matériel adapté** (salle modulable, installations sportives, fournitures de bureau indispensables, ordinateurs, ...)
- ③ **Des ressources humaines organisées en une équipe multidisciplinaire, soutenue par des ressources administratives** (l'expérience montre que des orateurs et des experts externes peuvent ponctuellement avoir à rejoindre cette équipe)
- ④ **Des temps de préparation, d'évaluation et de consolidation supplémentaires** compléteront les temps dédiés aux activités habituelles d'enseignement, de formation...



La Philosophie SERA

SERA est un programme pédagogique intensif en trois dimensions (personnalisée, individuelle et collective), dont la durée varie de 4 semaines (Cycle 1) à 8 semaines (Cycles 1 & 2) ou 12 semaines (Cycles 1, 2 & 3).

SERA, en tant que programme visant à réduire les comportements extrémistes violents, aborde les problématiques de risques et de besoins en développant le capital social et humain chez des publics mineurs et adultes ayant commis des actes de délinquance et identifiés comme étant déjà radicalisés ou exposés à un risque de radicalisation.

SERA est né d'une précédente étude sur des ressources actuelles et inspirantes, ainsi que des besoins. Il se divise en cycles, puis en séquences (allant de 10' à plus de 10 heures) et son programme est organisé autour des 5 domaines suivants : Croyances, Education, Interculturalité, Psychologie et Social. Les diverses séquences de SERA travaillent à une régulation des besoins par le traitement de valeurs et de règles, en s'appuyant sur la Pyramide des besoins de Maslow (1943) et en tenant compte des modifications de Pinto (2002). Des séances de suivi psychologique individuel ont pour objectif de favoriser et parfois de maintenir les rapports avec la famille ou les proches, tout en accompagnant l'accès à un enseignement de base et une préparation à la formation professionnelle. Les séquences pédagogiques portent sur des problématiques allant de la compréhension d'autres religions et de nouvelles connaissances en passant par la pratique sportive et la cuisine, le tout complété par des activités favorisant le bien-être.

En écho à la Déclaration de Paris, adoptée par l'ensemble des ministères de l'éducation de l'UE, le 17 mars 2015, le projet SERA (2016/2019) devait relever les défis suivants :

- Développer une production européenne, proposant un contenu au concept d'éducation citoyenne, en matière de prévention et/ou de répression ;
- Convaincre des professionnels de s'impliquer dans un système holistique de prise en charge réactive, renforcé par l'acquisition de connaissances thématiques ;
- Porter les résultats à un niveau supranational.



Comment un enseignement dispensé dans un environnement fermé peut-il devenir significatif en milieu ouvert ? Comment développer une culture de l'engagement, fondée sur l'autonomie et la critique ? Comment des professionnels, travaillant auprès d'un public impliqué dans des causes pouvant se traduire par un extrémisme violent, peuvent-ils s'impliquer dans une action de désistance et d'inclusion citoyenne de personnes auprès desquelles tant d'autres ont auparavant échoué ? (décrochage scolaire précoce, rejet des liens parentaux, ...) ?

L'objectif de SERA est de proposer une approche innovante en s'interrogeant, au plan transnational, sur la problématique du traitement de la citoyenneté et de la laïcité, tout en offrant l'occasion à des partenaires des pays membres de l'UE et associés de travailler ensemble, à un niveau supranational, sur des actions habituellement menées au niveau national (se reporter aux directives et aux priorités des ministères de l'Éducation, des Affaires étrangères, de l'Intérieur, ...). La diversité des contextes nationaux (éducation, religion, culture, ...) doit être envisagée comme une ressource pour renforcer la prise de conscience sur des problématiques liées à la citoyenneté, afin de cibler des publics spécifiques, tout en aidant l'ensemble des acteurs à entrer dans un processus éducationnel qui leur apportera les outils de mise en œuvre d'activités porteuses et responsabilisantes.

L'objectif de SERA est de fournir des supports pédagogiques et méthodologiques, tant aux professionnels qu'aux bénévoles travaillant dans des prisons et des centres de détention. Ses bénéficiaires sont des détenus et/ou des groupes cibles « à risque » en établissements pénitentiaires et zones d'éducation prioritaire. Ce dossier pédagogique, prêt à l'emploi, peut également être exploité par les professionnels de la formation et/ou les médiateurs travaillant sur la prévention des risques et des dérives sectaires/extrémistes dans des domaines, comme la santé, l'éducation, les actions sociales, les services de prévention, et ainsi de suite.

Pour conclure, SERA cherchait également à agir à l'échelle européenne, au niveau de la triple dimension à pérenniser :

- ✓ Une diffusion horizontale au niveau politique européen, permettant de faire connaître l'utilité et le contenu du programme à un ensemble de décideurs politiques et d'institutions publiques ;
- ✓ La constitution d'une association européenne visant à développer des activités pédagogiques pour la prévention et la lutte contre la radicalisation, par le biais de l'acquisition de valeurs civiques et morales, grâce au partage d'expériences et à l'échange de pratiques et de procédures inspirantes ;
- ✓ Des mises à jour du système, en gardant une équipe de projet transnationale prête à intervenir pour des ressources éducatives passées, présentes et à venir.



La conception du logo SERA

Durée — 1 mois (10 séances x 3 heures)

Compétences validées — Résolution de problèmes et Travail en équipe

Lieu et apprenants — Prison de Shotts, (adultes détenus pour de longues peines) Écosse (Royaume-Uni)

Cette pédagogie de projet expérimentale est liée au premier groupe de travail d'industries créatives en milieu carcéral. Le travail a été réalisé sur commande de parties prenantes externes. La richesse de l'enseignement dispensé lors de cette mission (production, travail d'équipe, réalisation d'un dossier, conception artistique et numérique) n'est pas soumise à un suivi ou à une évaluation sommative donnant lieu à une notation ou une qualification.

L'animateur du projet a choisi la **sous-compétence « Résolution de problèmes »** à partir de la **compétence clé « Apprendre à apprendre »**, car l'apprenant doit être capable d'acquérir, d'intégrer et de maîtriser de nouveaux savoirs et savoir-faire nécessaires à la conception d'un logo, tout comme il doit pouvoir développer ses propres stratégies d'apprentissage lors du processus d'élaboration.

Nous nous sommes concentrés sur la création d'un logo pour le programme SERA « Sécularisme et Radicalisation », une initiative européenne ERASMUS+, dont l'objectif est d'agir sur la radicalisation de la population carcérale, avec la participation de six pays : la Belgique, l'Espagne, la France, l'Italie, Malte, et la Turquie.

Les différentes phases du processus ont impliqué les étapes suivantes :

- Étape 1 : Établir une communication créative pour discuter des directives du projet
- Étape 2 : Élaborer un concept à partir des directives
- Étape 3 : Préparer différentes versions d'un design et réaliser une épreuve
- Étape 4 : Communiquer avec le client sur un plan créatif
- Étape 5 : Enfin, réaliser un produit graphique prêt à être utilisé professionnellement.



La conception du logo s'est appuyée, comme suit, sur les directives du client :

« L'objectif du projet est de renforcer l'apprentissage des valeurs fondatrices de la laïcité afin de lutter plus efficacement contre le phénomène de radicalisation en milieux de vie fermés (prisons, centres éducatifs, ...).

Nous n'avons pas d'exigence spécifique en ce qui concerne les couleurs (toutes vos propositions seront les bienvenues). Nous harmoniserons la couleur du site web avec le logo... »

Les apprenants ont imaginé le concept suivant pour le logo :

« Nous avons voulu représenter le changement positif que le programme SERA peut opérer sur les individus en reconnaissant la diversité de leurs origines et de leurs parcours, tout en les accompagnant vers une prise de distance progressive d'avec la radicalisation. Les couleurs des feuilles représentent la nature multiculturelle de l'humanité ainsi que sa diversité, tandis que l'arbre signifie la vie. Nous pouvons tous avoir des couleurs et des systèmes de croyances différents. Nous faisons, pourtant, tous partie du même monde. »

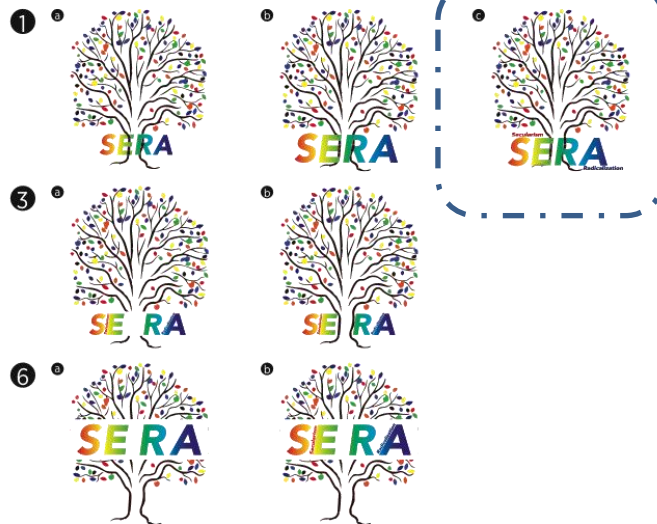
L'animateur du projet nous a confié :

« Lors de cette activité, mes apprenants ont développé des savoirs, des savoir-faire et des postures concernant la façon et le moment d'utiliser les points forts de leur style d'apprentissage et de leur type de personnalité, la fixation d'objectifs, la gestion de leur temps et la recherche de ressources documentaires nécessaires, la réflexion sur les nouvelles connaissances et expériences, ainsi que l'interaction avec les autres pour surmonter des difficultés d'apprentissage. »

Les apprenants ont rapporté :

*« J'aime apprendre à mieux réfléchir, agir et communiquer dans un groupe de travail ou une équipe, mais aussi, simplement pour développer des capacités d'apprentissage. J'ai apprécié communiquer au sein d'une équipe et travailler sur des faiblesses. Ça m'a permis de me concentrer sur des aspects auxquels je n'avais jamais pensé, comme la **pensée critique** et la **résolution de problèmes**. »*

L'épreuve issue de l'activité pédagogique non formelle de Conception d'un LOGO nous a conduit à présenter plusieurs esquisses, l'une d'entre elles ayant reçu l'aval unanime du consortium.



Préambule au contexte de mise en œuvre

Les trois cycles composant le programme SERA ont été finalisés dans les temps, mais les groupes cibles (populations carcérales radicalisées ou à risque) n'étaient pas présents au sein du consortium, probablement en raison de l'absence d'implication des décideurs politiques. Il peut être important de rappeler ici que le projet s'inscrivait sur l'axe de « Réforme des politiques publiques » et qu'ils auraient trouvé leur légitimité, puisque la mission éducative a été privilégiée.

Et c'est de la complémentarité du partenariat que sont nées des alternatives qui ont élargi la cible et étendu la portée de ce travail, non seulement aux personnes condamnées à des peines de prison, mais également à d'autres publics au moyen d'actions préventives.

Il a donc été nécessaire d'adapter certaines séquences aux :

- ☞ Problématiques spécifiques (par exemple, en complément des programmes de l'éducation nationale pour des mineurs en centre de détention) ;
- ☞ Contextes nationaux et/ou culturels ;
- ☞ Environnements et règles spécifiques (en prison, par exemple).



Contexte de la mise en œuvre

Ce programme est destiné à aider des intervenants travaillant dans des prisons et établissements fermés apparentés, à créer une série d'activités dans le cadre de leur travail auprès d'apprenants présentant des caractéristiques de radicalisation. Le programme SERA est composé de 3 cycles dont chacun d'entre eux se déroule sur 4 semaines, à raison de 30 heures de cours et d'activités hebdomadaires, soit un total de 120 heures par cycle pour un ensemble de 360 heures sur une période totale de 12 semaines.

Avant de commencer à utiliser les ressources pédagogiques, l'intervenant est fortement encouragé à lire les points suivants, afin de faciliter la préparation des semaines à venir. L'intervenant devra préparer ses plans de cours, et veiller à se procurer tout le matériel nécessaire pour que les films, sources et exercices soient bien reçus et compris par les apprenants impliqués dans le programme SERA. L'ensemble de ce programme offre des points de repère et des exercices, ainsi que l'indication approximative de la durée de chaque exercice. L'intervenant / le coordinateur pédagogique pourra néanmoins modifier les recommandations fournies en fonction du contexte du contexte spécifique du déroulement des séquences. Des plans de cours originaux, tel que recommandé dans ce manuel, pourront être adaptés, en raison de différentes circonstances contextuelles comme, par exemple, le nombre d'apprenants, le matériel, les problématiques culturelles, voire d'autres facteurs. Toute observation pourra être transmise à l'équipe SERA pour une amélioration ultérieure du programme initial. Les cycles 1, 2 et 3 à leur origine sont en langue anglaise et téléchargeables sur <http://euro-cides.eu/SERA/>

Le programme SERA s'attache à travailler les différents besoins de chaque apprenant. S'inspirant des pyramides de Maslow et de Pinto, SERA a décliné ces différents besoins en sept couleurs. Chaque couleur cible des besoins spécifiques, comme le montre le Tableau à suivre. On peut remarquer, dans le plan des séquences pédagogiques, que chaque activité pourrait être intégrée à différentes catégories de besoins. SERA a identifié ces besoins à l'aide de couleurs, et trois de ces couleurs ont été associées à l'ensemble des travaux pédagogiques. Les couleurs indiquent que chaque activité comporte des aspects liés aux besoins dont il est question. Ces couleurs ont été attribuées et font office de légende, ce qui devrait permettre à l'intervenant d'identifier quelle activité utiliser pour le programme d'enseignement concerné.

Tableau des Besoins abordés

	<p>Les activités signalées en violet explorent le besoin fondamental de se nourrir et sont qualifiées de « réponse aux besoins primaires ». Comprendre les habitudes liées à la nourriture, aux confiseries, aux méthodes de cuisine, la conception de base des produits alimentaires et d'autres aspects, sont en quelques sortes intimement liées à la culture. Ces activités offrent l'occasion aux apprenants, d'en apprendre plus sur leur propre culture ainsi que sur la culture d'autres participants au programme.</p>
	<p>Toutes les activités signalées en bleu appartiennent à la catégorie du bien-être physique des apprenants et sont qualifiées de « réponse aux besoins physiques ». Certaines des activités impliquent la pratique sportive, comme le yoga, voire des activités plus dynamiques, qui permettront aux apprenants de se dépenser et d'extérioriser leur énergie de façon positive.</p>
	<p>La couleur orange signale les règles, les réglementations, les limites et les mesures de sécurité. Cette couleur qualifie les « réponses au besoin d'alerte ». Signalée à maintes reprises, l'intervenant est libre d'augmenter le nombre de cas où les activités orange sont inscrites à l'ordre du jour. Si de telles situations surviennent, l'intervenant est invité à exposer les éventualités ayant nécessité une "ligne d'alerte", afin de contribuer à la mise à jour régulière du programme SERA.</p>
	<p>La couleur marron explore les dynamiques de groupe et le travail d'équipe. Elle est qualifiée de « réponse aux besoins de coopération ». Par conséquent, les exercices de cette couleur encouragent les apprenants à s'impliquer dans un travail de groupe, ce qui les aide à adopter un plus grand nombre de savoir-faire liés à l'intégration participative.</p>
	<p>La couleur jaune, ou « réponse au besoin d'introspection », vise l'auto-réflexion des apprenants. Dans cette partie, certaines des activités impliquent que les apprenants lisent, écrivent ou qu'ils entreprennent d'autres activités les encourageant à se concentrer sur leurs propres forces et faiblesses, ainsi qu'à trouver d'éventuelles façons de les aborder.</p>
	<p>(*) Rouge/Rose — c'est la « ligne valeur » qui comprend les activités exigeant de l'apprenant qu'il prenne conscience de ses propres valeurs, mais aussi des valeurs de ceux qui les entourent.</p> <p><i>(*) à l'origine, ce niveau de besoins était signalé en rouge, mais le consortium SERA estimant cette couleur trop dure, a préféré adopter le rose : il est possible que certains besoins, soient toujours en rouge, par endroits. Un oubli que nous vous demandons de bien vouloir excuser et vous remercions de nous signaler.</i></p>
	<p>La couleur verte comprend les activités impliquant une pédagogie formelle, non formelle et/ou informelle ; elle est qualifiée de « réponse aux besoins pédagogiques ».</p>



Profil des acteurs

Les intervenants

Le programme SERA vise à attirer l'attention sur le fait que les enseignants et/ou les formateurs représentent un maillon important du processus pédagogique. Un projet européen comme « Bounce » a montré que des formateurs, entre autres, respectueux et compétents sont la clé de la réussite du programme.

<https://www.bounce-resilience-tools.eu/fr/the-project>

Dans le cadre de ce manuel et du programme SERA, les enseignants et/ou les formateurs seront désignés sous l'appellation « professionnels », leur profil pouvant évoluer vers d'autres fonctions (psychologues, conseiller d'insertion et de probation, instructeur sportif, professeur, ...

Les apprenants

Étant donné que SERA était destiné, à son origine, à être mis en œuvre dans une prison, nous désignons sous l'appellation « Apprenants » des personnes qui peuvent, en fonction des us, être aussi appelées élèves, détenus, participants, bénéficiaires, utilisateurs et ainsi de suite.

Les apprenants sont des personnes qui apprennent un sujet ou un savoir-faire, ou encore, qui reçoivent une éducation, au sens d'instruction, par le biais d'activités pédagogiques encadrées par des professionnels.



Adaptations libres de SERA

À la culture et à la langue nationales

Tout professionnel doit prendre en considération que la langue de l'ensemble du matériel fourni ici est le français (et qu'à l'origine, c'était l'anglais) et que certains des films ou autres sources mentionnés sont le reflet d'une culture plutôt occidentale.

Pour une utilisation optimale des séquences pédagogiques SERA, nous recommandons aux professionnels d'avoir auparavant analysé leurs contenus, afin de s'assurer de la disponibilité de toutes les ressources nécessaires. Certaines activités impliquent l'exploitation de courtes vidéos, de jeux et de cuisine traditionnels, etc. Les ressources mentionnées peuvent éventuellement être adaptées et/ou remplacées, selon le contexte linguistique et/ou culturel de chaque pays, ou encore l'environnement dans la structure. Les ressources proposées ont été choisies pour leur validité et leur adéquation à l'atteinte d'un objectif. Si une activité n'est pas disponible dans la langue cible ou si l'élément traditionnel ou culturel concerné est inexistant dans le pays cible, nous recommandons au professionnel de chercher une ressource dans la langue voulue, dont le contenu et l'objectif sont aussi proches que possible du contenu original.

Dans toute l'Europe, l'adoption du vaste concept de compétences clés a été accompagnée de diverses modifications des conditions spécifiques et du contenu exact de l'ensemble de compétences ou savoir-faire développés. Selon le pays et le contexte, des documents d'orientation font allusion à des « compétences fondamentales », des savoir-faire « de base » ou « clés » et autres équivalents. Les termes Compétences et Savoir-faire seront employés comme synonymes dans le présent document.

Le consortium SERA a décidé de fusionner deux de ces compétences, à savoir :

- Communication dans la langue maternelle
- Communication en langues étrangères

pour parvenir à une « nouvelle » compétence qui est celle de la

- Communication dans la langue du pays d'accueil.

Peu importe que l'apprenant parle ou non dans sa langue maternelle ou qu'il développe des compétences en langues étrangères. Pour suivre les cycles SERA, les professionnels doivent se concentrer sur le fait que les apprenants doivent être capables de communiquer dans la langue nationale du pays d'accueil.

Aux compétences interdisciplinaires

Afin de compléter les 7 compétences clés concernées par ce programme, le consortium SERA a également adopté la notion de compétences transversales, telles que présentées dans le cadre d'autres projets européens sur les compétences interdisciplinaires (comme REVEAL et VALMOPRIS), SERA portant une attention spécifique à deux nouvelles compétences (Empathie et Attitudes civiques et sociales).

L'un des objectifs du programme étant de développer un processus SERA visant à évaluer deux niveaux de compétence, chaque séquence identifie jusqu'à trois compétences clés et cinq compétences transversales.

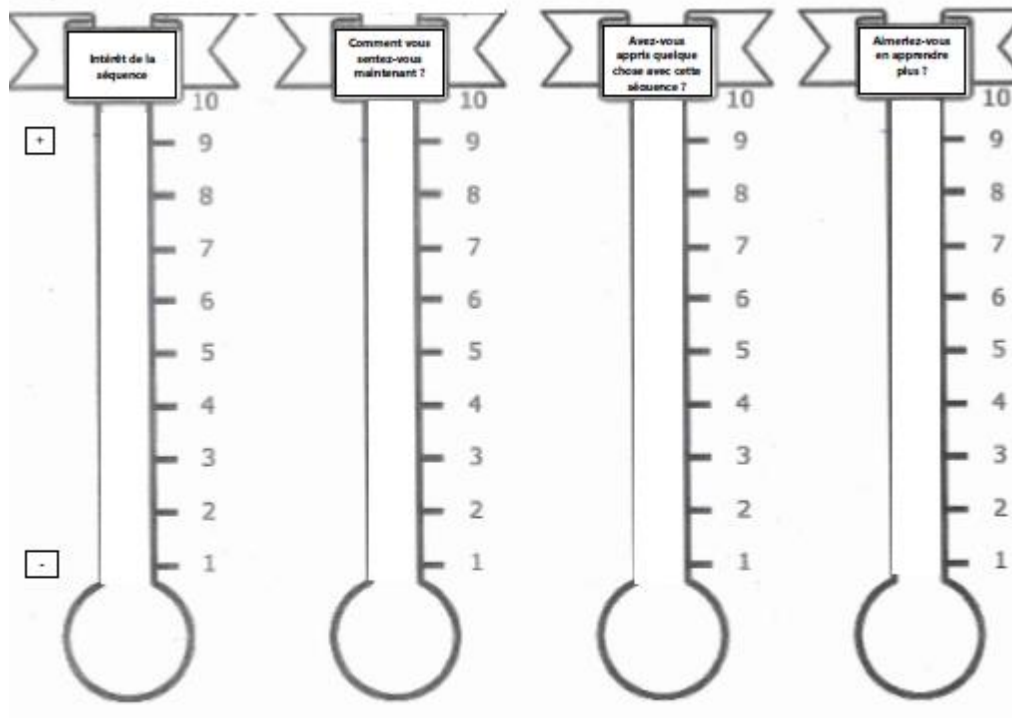
Si le prochain chapitre s'intéresse au mode d'évaluation adopté par le consortium SERA, ce processus reste insuffisamment élaboré pour être facilement transféré, mais les expériences individuelles des professionnels viendront compléter notre travail.

Méthodes d'évaluation

Les organisations mettant en œuvre les trois cycles 1, 2 et 3 du programme SERA devront décider de la façon dont elles vont s'y prendre pour offrir une valeur ajoutée au processus et aux acquis d'apprentissage.

Il existe de nombreux outils, et le consortium SERA a adopté un format exploitant à la fois des méthodes qualitatives et quantitatives. Les professionnels comme les apprenants sont invités à exprimer leur point de vue sur tous les sentiments ressentis ou sur les difficultés rencontrées.

Par exemple, les apprenants pourront être invités à remplir l'échelle de température suivante :

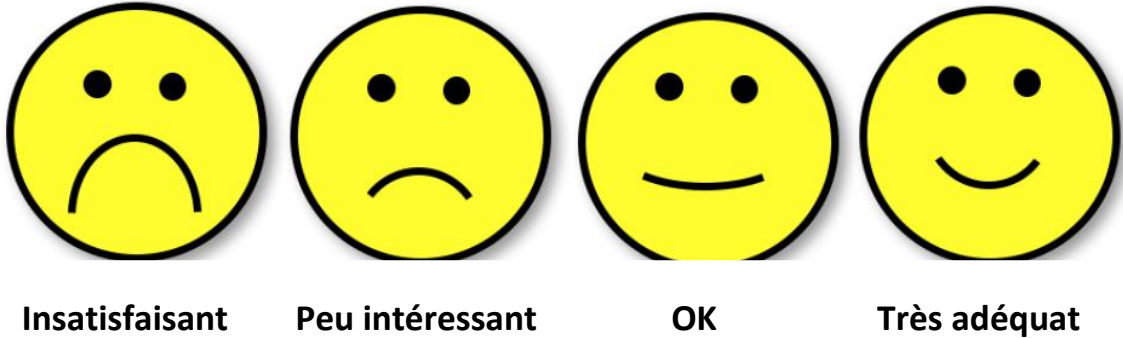


The image shows four identical vertical temperature scales, each with a bulb at the bottom and a scale from 1 to 10 at the top. The scales are used for evaluation and are labeled as follows:

- Scale 1: Intérêt de la séquence
- Scale 2: Comment vous sentez-vous maintenant ?
- Scale 3: Avez-vous appris quelque chose avec cette séquence ?
- Scale 4: Aimerez-vous en apprendre plus ?

Each scale has a '+' sign at the top (10) and a '-' sign at the bottom (1). The scales are currently empty.

Et les professionnels à utiliser l'échelle de Likert ci-après :



[L'IRI \(Index de réactivité interpersonnelle\) de Davies \(1983\)](#) est un outil universitaire reconnu qui a été pris en considération par le consortium SERA. Cet outil a été jugé utile car il pourrait permettre de mesurer l'efficacité du programme SERA. L'index IRI se compose de 28 items pour mesurer l'empathie des sujets ou des apprenants dans le cadre de SERA. À l'aide d'une échelle de Likert en 4 points, allant de « Ne me décrit pas du tout » à « Me décrit parfaitement », ses sous-échelles examinent la mise en perspective, la fantaisie, le souci empathique et la détresse personnelle.

Le test IRI devrait être proposé en amont et à l'issue de chaque cycle afin de permettre aux utilisateurs d'évaluer l'efficacité du programme SERA. Le pré-test et le post-test devraient indiquer la différence du degré d'empathie des apprenants avant et après leur participation au programme SERA. Si possible, le test devrait également être comparé avec un groupe de référence non impliqué dans le programme SERA, aux fins d'analyser les différences observées.



Méthode de certification

Avec, ou sans atteinte des compétences

1 — Sans atteinte des compétences

Chacune des institutions, exploitant les séquences SERA est libre de remettre une certification, avec ou sans l'atteinte des compétences. Le consortium SERA recommande fortement, à toutes les institutions, la remise d'un **Certificat de participation**.

Exemples de Certificat de participation (Espagne, Belgique)



CERTIFICATE OF ATTENDANCE

Mr. Mrs. **NAME**, with ID card number **xxxx**, has attended the Cycle 1 of Erasmus + **SERA** programme (n° **580247-EPP-1-2016-1-FR-EPPKA3-IPI-SOC-IN**), implemented in (Schoolcentre)

Held in (City), from (Month) to (Month) (year), with a duration of 120 hours

Almería 30 November of 2018

Manager at _____

Centro de Educación Permanente "Retamar"
Carretera de los Ubedas km. 2,5. 04130- ALMERIA. SPAIN.
Tel. +34 950 153 102, +34 950 556 754-752 Fax. +34 950 153 103 E-mail: 04800775.edu@juntadeandalucia.es

ERASMUS+ Programme / Support for policy reform Social inclusion through education, training and youth / KA3 action with multiple beneficiaries





2 — Avec atteinte des compétences

Le consortium SERA recommande en outre, lorsqu'un certificat de compétence est remis, d'utiliser la grille suivante, à exploiter à partir des projets européens REVEAL/VALMOPRIS.

Exemple d'Attestation d'Acquisition d'une compétence

Face A



Face B

Nom et Prénom du titulaire _____

Date de naissance _____

Description de l'activité d'apprentissage

Une exploration de la langue anglaise, à travers l'art (création de cartes postales par ex.), des discussions informelles autour de proverbes universels. L'accent est mis sur la promotion de la confiance en soi, la sensibilisation culturelle, le développement des capacités émotionnelles et cognitives par la communication, le travail en équipe et la pratique.

Période d'activité Octobre 2016 – Février 2017

Nombre d'heures de formation total 60

Nom et Signature de l'enseignant _____



Compétence évaluée : **Communication**

	Dates	Descriptions	Dates	Descriptions
Savoir	16.11.16	Faire preuve de respect entre personnes de différentes cultures. Répondre correctement aux signaux non verbaux. Communiquer efficacement des pensées et des idées	27.02.17	Démontrer la capacité de communiquer de manière expressive et efficace au sein du groupe. Connaître l'objet du projet et être conscient que son propre comportement peut avoir un impact positif sur la société. Favoriser l'empathie.
Savoir Faire	16.11.16	Parvenir à un accord en groupe et prendre des décisions collectives. Etre capable de mener une réflexion critique pour s'améliorer.	27.02.17	Etre capable de persuader les autres d'essayer de nouvelles techniques de réagir émotionnellement au sujet/objectif et de refléter et partager différentes méthodes d'apprentissage et de communication.
Savoir Etre	16.11.16	Reconnaitre l'intérêt personnel de s'engager dans l'art et la littérature pour inspirer ses propres créations. Développer et échanger des idées en appréciant l'importance de toutes les contributions apportées par l'équipe.	27.02.17	Avoir une conscience élevée des difficultés rencontrées par les autres apprenants. Avoir un rôle positif en équipe. Montrer un respect mutuel pour les différents points de vues culturels. Etre conscient que le processus d'apprentissage a des retombées positives sur comportement pro-social.



Projet européen VALMOPRIS (ERASMUS+ 2015/2017)

VALMOPRIS utilise les outils et techniques conçus par le biais de la méthodologie de validation LEVEL5, un système innovant, développé par le réseau REVEAL dans le cadre de deux projets fondés par la Communauté Européenne et expérimentés au sein de divers contextes éducatifs, notamment la formation professionnelle en milieu carcéral.

Dans le cadre du projet VALMOPRIS, des professionnels qualifiés ont mesuré l'impact d'activités pédagogiques, informelles et non formelles, visant le développement des compétences avec les apprenants, en utilisant la démarche de validation VALMOPRIS. Ce système permet aux parties prenantes, impliquées dans la prestation d'apprentissage non formel et informel dans les prisons, d'évaluer, de valider et de certifier (lorsque c'est approprié) le développement de compétences identifiées à l'issue de la participation à ce type de situations d'apprentissage informel (expériences professionnelles, projets artistiques, ateliers sportifs et culturels, etc.) et dans des domaines de compétences transversaux et innovants (esprit d'entreprise, citoyenneté active) et des domaines de compétences formalisés par les compétences clés.

La méthodologie VALMOPRIS tend à travailler avec des apprenants pour les aider à mesurer leur propre « distance parcourue », en matière de développement des compétences, dans le cadre de trois dimensions clés : la dimension active, la dimension cognitive et la dimension affective. Elle s'est concentrée sur une grande variété d'apprenants en milieu carcéral, en intégrant des apprenants à risque d'intégrer (ou réintégrer) le système judiciaire, tout comme des apprenants mineurs détenus dans des établissements pour jeunes délinquants. Ces types de résultats devraient certainement apporter un soutien aux apprenants dans leur parcours et leur réhabilitation.

<http://www.euro-cides.eu/VALMOPRIS>

www.reveal-eu.org

[Catalogue de compétences VALMOPRIS \(EN\)](#)

[Catalogue de compétences VALMOPRIS \(FR\) avec Créations SERA](#)



YOUTHPASS

Pour les apprenants de moins de 30 ans, nous recommandons l'utilisation de cet outil pour valoriser les acquis d'apprentissage des activités Jeunesse dans un cadre professionnel. Il est mis en place pour des projets Erasmus+ : Programmes Youth in Action (2014-2020) et (2007-2013). Il s'inscrit dans la stratégie de promotion de la reconnaissance des apprentissages non formels de la Commission Européenne « mettant les mesures en pratique et la pratique en mesures ».

En créant leur certificat Youthpass, avec un accompagnateur, les participants au projet ont la possibilité de décrire ce qu'ils y ont réalisé et les compétences qu'ils y ont acquises. Le Youthpass permet ainsi de réfléchir au processus et aux résultats de l'apprentissage non formel.

En tant qu'instrument paneuropéen de valorisation de l'apprentissage non formel dans le domaine de la jeunesse, Youthpass renforce la reconnaissance sociale des activités Jeunesse.

Youthpass soutient la citoyenneté européenne active des jeunes et des travailleurs de jeunesse, en leur permettant de décrire la valeur ajoutée de leur projet.

L'objectif de Youthpass est également de favoriser l'employabilité des jeunes et des travailleurs de jeunesse en les sensibilisant et en les aidant à décrire leurs compétences et en validant leur acquisition des compétences clés, par le biais de la remise d'un certificat.

Les mots-clés, communs à SERA et au Youthpass, insistent sur la promotion de la valorisation d'un apprentissage non formel, le soutien d'une citoyenneté européenne active des jeunes, l'aide à la description des compétences, la certification de l'acquisition de compétences clés.

<https://www.youthpass.eu/en/about-youthpass/why-youthpass/>

<https://www.youthpass.eu/en/help/guide/>



Ce programme est ouvert à une grande diversité d'apprenants, qu'il s'agisse de jeunes en situation de décrochage scolaire, sans aucune reconnaissance académique, ou d'apprenants plus matures. Le consortium SERA recommande aux établissements utilisant le programme SERA d'/de :

- Organiser au moins une évaluation au début de la formation et une autre à son issue (il est également souhaitable d'en réaliser une à mi-parcours), à l'aide du processus IRI, par exemple ;
- Développer un certificat interne pour reconnaître les apprentissages précédemment acquis (si leur établissement a la possibilité de produire un tel document) à remettre lors de la fête clôturant chaque cycle, sans cependant y mentionner l'établissement d'origine, à l'aide des cadres de compétence VALMOPRIS et/ou du certificat YOUTHPASS, par exemple.



Orientations pour la conduite de SERA

Le programme SERA comporte 3 cycles, chacun d'entre eux proposant plusieurs activités pour mieux cibler les différents aspects. Les activités, diverses et variées, pourront facilement être modifiées pour mieux s'adapter aux contextes et aux cultures dans le cadre desquels elles sont appliquées.

Chaque cycle SERA s'organise sur une période de 4 semaines, à raison de 6 heures par jour et de 5 jours par semaine (il est également possible d'opter pour 5 heures par jour et 6 jours par semaine, pour tenir compte des règles, de l'organisation et des apprenants de l'établissement). Le programme et ses activités connexes doivent être adaptés aux pays, aux organisations nationales et aux milieux pédagogiques et carcéraux. Il convient de souligner que, pendant la durée des séquences, les apprenants peuvent avoir besoin d'évacuer leur agressivité ou de se vider la tête en faisant du sport, d'où la nécessité d'avoir un lieu à proximité équipé et adapté. Il est également crucial de pouvoir intégrer des séances psychothérapeutiques individuelles.

Le programme de chaque cycle dure 120 heures et est organisé sur les 5 domaines et les 7 échelles des besoins identifiés. Les sujets abordés sont adaptés à des apprenants vivant en milieu fermé. Les 120 heures (de la durée de chaque cycle) sont réparties sur 4 semaines, avec 30 heures de cours intensifs individuels et/ou collectifs, complétés par des interventions personnalisées, à visée thérapeutique clinique et sportive.

Les interventions à visée thérapeutique clinique, comme indiqué dans la Séquence P37 / Cycle 2, reposent sur deux entretiens hebdomadaires par apprenant, avec un psychologue clinicien. Le sport (à différencier des activités physiques) est, pour sa part, plus flexible que d'autres activités et ce programme veille à ce que l'apprenant ait un accès (individuel et/ou collectif) permanent à des activités sportives (au sein ou à l'extérieur de l'établissement, quand possible), plusieurs fois par semaine, durant l'intégralité du programme.



MERCI aux APPRENANTS et aux PROFESSIONNELS
Nous espérons que vous apprécierez votre participation au programme SERA.

Pour tout retour, vous pouvez nous contacter
contact@euro-cides.eu
en mentionnant SERA en objet du message.

Tableau récapitulatif des séquences pédagogiques – SERA Cycle 2 (1/2)

CODE	DOMAINE	SUJET	ACTIVITE	TITRE de la séquence	Types de Besoins	Designer	Nombre d'Actions	Nombre de Séquences	Duration	Compétence clé 1	Compétence clé 2	Compétence clé 3	Compétences transversales	Evaluation
B2	CROYANCES	Religions	Histoire de contes	Garde la foi !		TR	7	8	5h00	Sens de l'initiative et de l'entrepreneuriat	Sensibilisation et expression culturelles	Communication dans la langue du pays d'accueil	Travail en équipe Pensée critique Auto-réflexion Flexibilité Autonomie	
E1.2	EDUCATION	Comment débiter avec SERA ?	Cadre conditionnel	À mon intention / Règles et limites Cycle 2		BE	1	4	2h00	Compétences sociales et civiques			Evaluation / Réflexion Prise de responsabilité Communication Gestion de conflit Autonomie	
E3		Communication	Film avec des exercices de réflexion	Communication éclairée "La Journée de la jupe"		FR	5	9	8h00	Apprendre à apprendre	Compétences sociales et civiques		Pensée critique Empathie Evaluation / Réflexion Communication interculturelle	
E7.1		Connaissance des médias	Exercices de réflexion	S'engager dans une réflexion critique sur des concepts clés - Partie I		FR	6	14	6h00	Apprendre à apprendre	Communication dans la langue du pays d'accueil	Compétences sociales et civiques	Pensée critique Auto-réflexion Communication anti-haineuse	
E9.2		Compétences et amélioration professionnelles	Préparer un entretien professionnel	Se préparer au monde du travail CV et Entretien Cycle 2		ES	6	9	12h00	Sens de l'initiative et de l'entrepreneuriat	Compétences sociales et civiques	Compétences numériques	Evaluation / Réflexion Travail en équipe Pensée critique Créativité Planification et gestion des ressources	
E10		Communication	Ecriture de scripts	Et si j'avais tort?		FR	5	11	9h00+	Apprendre à apprendre	Communication dans la langue du pays d'accueil	Compétences sociales et civiques	Pensée critique Empathie Flexibilité Auto-réflexion Autonomie	
E15.1		Mentalité du développement	Activité Peinture	Décorer nos espaces avec des graffiti Partie I		ES	3	9	5h00	Apprendre à apprendre	Compétences sociales et civiques	Compétences numériques	Auto-réflexion Autonomie	
E18		Communication	Exercices de réflexion	Quelle cause? Quel combat?		FR	5	24	6h30	Apprendre à apprendre	Sensibilisation et expression culturelles	Compétences sociales et civiques	Flexibilité Auto-réflexion Pensée critique Communication	
									48h30					
I8	INTERCULTURE	Traditions	Exposition	Découvrir d'autres traditions		MT	2	3	1h00	Compétences sociales et civiques	Sensibilisation et expression culturelles		Travail en équipe Gestion de la diversité	
I9		Diversité culturelle	Exercices de réflexion	Les ressources des uns et des autres sont complémentaires		FR	11	33	9h00	Compétences numériques	Sensibilisation et expression culturelles	Communication dans la langue du pays d'accueil	Auto-réflexion Travail en équipe Communication interculturelle Organisation de son apprentissage	
								10h00						
P4	PSYCHOLOGIE	Capacité décisionnelle	Auto-réflexion	Conseillez-vous vous-même !		BE	6	6	1h30	Apprendre à apprendre	Compétences sociales et civiques		Auto-réflexion Empathie	
P13		Développement de l'identité	Exercices de réflexion	Cycle de conflit		BE	2	4	3h00	Compétences sociales et civiques			Auto-réflexion Prise de décision Résolution de problèmes Gestion de conflit	
P15		Développement de l'identité	Exercices de réflexion	Ecoutez vos émotions		BE	3	3	0h25	Compétences sociales et civiques	Communication dans la langue du pays d'accueil		Auto-réflexion	
P16.1		Développement de l'identité	Méditation	Parlez à votre en-vous (Partie 1)		BE	1	1	0h30	Compétences sociales et civiques			Auto-réflexion Empathie	

Tableau récapitulatif des séquences pédagogiques – SERA Cycle 2 (2/2)

CODE	DOMAINE	SUJET	ACTIVITE	TITRE de la séquence	Types de besoins	Designer	Nombre d'actions	Nombre de Séquences	Duration	Compétence clé 1	Compétence clé 2	Compétence clé 3	Compétences transversales	Evaluation
P27	PSYCHOLOGIE	Expression des émotions	Réflexion et écriture de textes	Peur : Amie ou ennemie ?		ES	5	8	2h30	Compétences sociales et civiques	Communication dans la langue du pays d'accueil	Apprendre à apprendre	Auto-réflexion Pensée critique Autonomie	
P32		Empathie	Débat	Dans la peau d'un autre		TR	6	7	3h30	Communication dans la langue du pays d'accueil	Compétences sociales et civiques	Sensibilisation et expression culturelles	Évaluation / Réflexion Prise de responsabilité Auto-réflexion Créativité Résolution de problèmes	
P34		Expression des émotions	Théâtre	Ailleurs, l'herbe est plus verte		FR	5	15	5h00	Apprendre à apprendre	Sensibilisation et expression culturelles	Compétences sociales et civiques	Pensée critique Autonomie Communication anti-haineuse Travail en équipe	
P35		Développement socio-émotionnel	Expression des émotions	Masque d'humeur		FR	6	10	10h00	Apprendre à apprendre	Sensibilisation et expression culturelles	Compétences sociales et civiques	Communication Travail en équipe Créativité	
P37 / liv personnalisé		Lieux familiaux et parentalité	Thérapie clinique	Représentation de soi, de sa famille, de son environnement et restauration du lien parental - Cycle 2		FR	8	8	9h30	Apprendre à apprendre	Compétences sociales et civiques		Auto-réflexion Évaluation / Réflexion Évaluation et développement de compétence	
P39		Bien-être personnel	Yoga	Révétons votre potentiel		FR	4	8	8h00	Sens de l'initiative et de l'entrepreneuriat	Communication dans la langue du pays d'accueil		Autonomie Empathie Auto-réflexion	
P41		Bien-être physique	Cadre conditionnel	Facilitons ma vie en communauté		FR	6	15	3h00	Compétences sociales et civiques	Communication dans la langue du pays d'accueil		Autonomie Prise de responsabilité Évaluation / Réflexion Pensée critique	
									47h00					
S9	SOCIAL	Soutien familial	Récits de vie	Jamais sans le soutien familial		TR	6	8	9h30	Apprendre à apprendre	Compétences numériques	Sensibilisation et expression culturelles	Créativité Communication anti-haineuse Pensée critique Communication interculturelle Gestion de la diversité	
S12		Compétences sociales	Jeu de rôle	S'il vous plaît, désolé, merci		ES	4	7	2h30	Compétences sociales et civiques	Apprendre à apprendre	Communication dans la langue du pays d'accueil	Communication anti-haineuse Travail en équipe Créativité Auto-réflexion Pensée critique	
S16.2		Sens d'appartenance	Organiser une fête	Faisons la fête tous ensemble		BE	2	5	4h00	Sensibilisation et expression culturelles	Compétences sociales et civiques		Communication Prise de responsabilité Créativité Flexibilité Gestion de projet	
S17		Capacité décisionnelle	Jeux compétitifs	Concours d'échelle		BE	1	1	1h00	Compétences sociales et civiques	Sens de l'initiative et de l'entrepreneuriat		Communication Prise de responsabilité Gestion de conflit	
S21		Participation communautaire	Socialisation et Jeux compétitifs	Les vraies forces sont-elles où nous croyons qu'elles sont ?		FR	3	9	5h00	Sensibilisation et expression culturelles	Compétences sociales et civiques	Communication dans la langue du pays d'accueil	Empathie Créativité Prise de responsabilité Travail en équipe Auto-réflexion	
									22h00					

Planification des séquences SERA Cycle 2

SEM AINE 1							SEM AINE 2						
plus P37							plus P37						
Heures	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI		Heures	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	
1	S1.2	R	P4.1	P44	S20		1	S10	S2	R2	S28	R	
2	S1.2	R2	P4.2	P44	P25		2	S10	S2	S7.1	S20	R	
3	P28	R2	P4.2	S12	P25		3	P28	S2	S7.1	S20	S28	
4	PAUSE MERIDIENNE						4	PAUSE MERIDIENNE					
5	PAUSE MERIDIENNE						5	PAUSE MERIDIENNE					
6	P37	S10	S1.2	S10	S15.1		6	S10	S28	S15.1	P18	P44	
7	P37	S10	S1.2	S10	S15.1		7	P15	S12	S15.1	P18	P44	
8	P37/P15	S15.1	P4.2	P28	R		8	P15	S12	P12/S28	P18	P28	

SEM AINE 3							SEM AINE 4						
plus P37							plus P37						
Heures	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI		Heures	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	
1	S12	R	S12	S12	P25		1	S21	S21	R2	P15	R	
2	P15	P2/S22	R2	P12	P25		2	S2	S2	S12	S2	R	
3	P4	S12	S2	P28	P44		3	S2	S2	S12	S2	S12	
4	PAUSE MERIDIENNE						4	PAUSE MERIDIENNE					
5	PAUSE MERIDIENNE						5	PAUSE MERIDIENNE					
6	S12	S7.1	S2	S2	S7.1		6	S21	S28	P15	P44	S21	
7	P15	S2	S2	S2	S7.1		7	S12	S28/P21.1	P15	S14.1	R	
8	P28	S2	S2	R	S15.1		8	S10	P28	S14.1	P28	S27	

	Cycle 1	Cycle 2
	Nombre d'heures	Nombre d'heures
Recrutement, hygiène, ingrédients culturels typiques, ...	28	8
Ateliers physiques, canot, sport, yoga, environnement, ...	15	12
Ligne d'arrêt, règles, limites, sécurité, ...	4	5
Dynamique de groupe, coopération, travail en équipe, ...	14	18
Apprentissage, auto-réflexion, ...	15	22
Ligne de valeur, cercle de courage, ...	28	22
Éducation formelle, non formelle, informelle	22	24
TOTAL	120	120

Avec accès permanent à des activités physiques, et réflexives

PAGINATION des SEQUENCES SERA Cycle 2

B2	Garde la foi	30
E1.2	A mon intention / Règles et limites	41
E3	Communication éclairée « La Journée de la Jupe »	47
E7.1	S'engager dans une réflexion critique	65
E9.2	Se préparer au monde du travail (Partie 2)	79
E10	Et si j'avais tort ?	89
E15.1	Décorer nos espaces avec des graffiti	97
E18	Quelle cause ? Quel combat ?	107
I8	Découvrir d'autres traditions	123
I9	Les ressources des uns et des autres	129
P4	Conseillez-vous vous-même !	145
P13	Cycle de conflit	151
P15	Ecoutez vos émotions	157
P16.1	Parlez à votre en-vous (Partie 1)	163
P27	Peur : Amie ou ennemie ?	169
P32	Dans la peau d'un autre	179
P34	Ailleurs, l'herbe est plus verte	187
P35	Masques d'humeur	197
P37	Représentation de soi, de sa famille, ...	211
P39	Révélons votre potentiel	219
P41	Facilitons ma vie en communauté	227
S9	Jamais sans le soutien familial	237
S12	S'il vous plait, désolé, merci	247
S16.2	Faisons la fête tous ensemble	255
S17	Concours d'échelle	261
S21	Les vraies forces sont-elles où nous croyons	267



Séquence B2 / Cycle 2

	3
	2
	1

Domaine

Croyances

SUJET

Religions

Disciplines croisées

Psychologie, faits sacrés

Titre de la séquence

Garde la foi !

RÉSUMÉ

Enseigner la foi à des apprenants procure un puissant sens de direction à leur vie. En tant que groupe, ils ne partagent peut-être pas les mêmes croyances ni les mêmes valeurs, mais ils devraient être conscients qu'en respectant les croyances des autres, ils rendront leurs conditions de vie plus paisibles.

Mots-clés

Foi, volonté, lieu de maîtrise

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Comprendre le concept de « foi »
- 2 – Savoir reconnaître le schéma cognitif de sa foi
- 3 - Être capable de partager sa perception de la foi
- 4 - Comprendre le concept de « lieu de maîtrise »

Organisation de la salle

Assis en cercle, l'intervenant parmi les apprenants

**Type d'ACTIVITÉS**

Brainstorming, récit

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel X Binôme X
Collectif X < 5 5-10 X 10+ X
À distance Frontal X Interactif X

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [7] Activités [8] Heures [5]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Corde (si autorisé), balance, ordinateur portable, écharpe

MATÉRIEL pour l'APPRENANT

Crayons, papier

COMPÉTENCES CLÉS




- 1 - Sens de l'initiative et esprit d'entreprendre
- 2 - Sensibilisation et expression culturelles
- 3 - Communication dans la langue du pays d'accueil



COMPÉTENCES TRANSVERSALES





- 1 - Travail en équipe
- 2 - Flexibilité
- 3 - Autonomie
- 4 - Pensée critique
- 5 - Auto-réflexion





Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

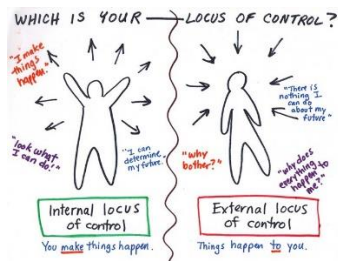
Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
Action 1	Activité 1 Écrivez le mot « FOI » au tableau et posez la question suivante aux apprenants : Que signifie ce mot pour vous ? Donnez ensuite la définition de la foi à lire dans le dictionnaire.	Comprendre le concept de foi Être capable de partager son analyse du concept de foi	Sens de l'initiative et esprit d'entreprendre Auto-réflexion Autonomie		15'
Action 2 <i>En préparant votre cours, cherchez sur YOU TUBE une courte vidéo traitant de la foi. Si vous n'avez pas d'accès à internet là où vous enseignez, téléchargez la vidéo sur une clé USB.</i>	Activité 2 Projetez aux apprenants une courte vidéo traitant du thème de la foi. Après quoi, demandez-leur ce qu'ils ressentent et ce qu'ils pensent du documentaire et de son sujet.	Être capable de partager sa perception du concept de foi	Pensée critique		45'
Action 3 <i>La notion de Locus de contrôle est une caractéristique individuelle qui reflète lors d'un événement ce que le sujet considère comme relevant de sa responsabilité (locus dit interne) et de celle des autres ou des circonstances extérieures (locus dit externe).</i>	Activité 3 L'échelle, appelée « Échelle de lieu de maîtrise interne-externe de Rotter », est appliquée aux apprenants. Expliquez aux apprenants que certaines personnes croient qu'elles sont guidées par des facteurs	Comprendre les concepts de « lieu de maîtrise interne » et de « lieu de maîtrise externe »	Sens de l'initiative et esprit d'entreprendre Auto-réflexion		45'

	<p>externes comme la chance tandis que d'autres croient qu'elles sont contrôlées par des facteurs internes.</p> <p>1) Les personnes ayant un lieu de maîtrise externe attribuent la maîtrise des événements à la fois à la chance et à d'autres phénomènes puissants.</p> <p>2) Les personnes ayant un lieu de maîtrise interne attribuent la maîtrise des événements à leurs choix, à leurs compétences et à leurs efforts.</p> <p>Réalisez, avec le groupe, des affiches portant sur les comportements de maîtrise pouvant être provoqués par des facteurs d'influence internes et externes.</p> <p>Activité 4 Faîtes s'organiser les apprenants en deux sous-groupes selon qu'ils pensent être guidés par des facteurs externes, ou par des facteurs internes. Puis, demandez-leur de justifier leur choix</p>	<p>Être capable d'avoir une idée de la responsabilité de ses décisions</p>	<p>Pensée critique</p>	 	<p>30'</p>
--	---	--	------------------------	--	------------

<p>Action 4</p>	<p>Activité 5 Demandez aux apprenants de travailler par deux. Tracez une ligne au tableau. Écrivez « Que signifie la foi pour vous ? » d'un côté de la ligne et « Que voulez-vous changer dans votre foi ? » de l'autre côté. Invitez les apprenants à travailler en binômes et à discuter des questions inscrites au tableau. Demandez à deux volontaires de partager leurs réponses pendant 10 minutes, puis écrivez leurs réponses au tableau et demandez au reste du groupe d'exprimer leur opinion.</p>	<p>Être capable de reconsidérer sa perception du concept de foi</p>	<p>Travail en équipe Pensée critique Auto-réflexion</p>	 	<p>30'</p>
<p>Action 5</p> <p>https://www.facebook.com/fabiosa.france/videos/1307350522988341/</p>	<p>Activité 6 Projetez/Lisez une histoire courte basée sur la foi (à trouver sur internet). Demandez ensuite aux apprenants de donner leur avis sur l'histoire. Concluez la séance en leur demandant s'ils croient que tout le monde a le pouvoir de changer sa destinée.</p>	<p>Être capable de défendre son point de vue au sein du groupe</p>	<p>Sensibilisation et expression culturelles Pensée critique Auto-réflexion</p>	 	<p>45'</p>

<p>Action 6</p>	<p>Activité 7 Posez les questions suivantes aux apprenants et demandez-leur de discuter en sous-groupes de la force de volonté et de la richesse.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Sommes-nous libres de nos actions ? 2- Agissons-nous toujours selon notre propre volonté, notre souhait, notre désir ? 3- Demandez-leur de donner des exemples 	<p>Être capable d'expliquer ce en quoi nous croyons et d'en expliquer les raisons</p>	<p>Auto-réflexion Pensée critique Communication</p>		<p>30'</p>
<p>Action 7</p> <p><i>Selon le cas, vous pourrez demander aux apprenants s'il y a des volontaires pour conclure la leçon par des chants sacrés ou des prières, en fonction de l'environnement contextuel (5 à 10 minutes).</i></p>	<p>Activité 8 Donnez les consignes du jeu (<i>en annexe</i>) et laissez les apprenants jouer.</p>		<p>Travail en équipe Flexibilité</p>		<p>60'</p>

Lieu de Maîtrise ou Locus de contrôle selon Julian Rotter



Lieu externe

Un individu « externe » aura tendance à attribuer une causalité externe aux événements qu'il subira. Par exemple, un sujet externe ayant eu une mauvaise note à un examen attribuera très facilement une cause externe à son échec ; ce sera par exemple « la malchance ». Nous parlerons alors d'un sujet ayant un « lieu de maîtrise externe ».

On distingue divers types de lieu de maîtrise externe selon que la maîtrise des événements est attribué :

1. au hasard
2. à la chance
3. à la fatalité
4. à un autre tout-puissant

Les individus externes sont plus confiants lorsqu'ils sont confrontés à des problèmes graves comme la maladie. En effet, ceux-ci peuvent y attribuer une raison (externe) et accepter l'événement qu'ils subissent. Un individu interne cherchera probablement une cause (interne) qui sera inexistante, ce qui pourrait entraîner un état de stress et d'anxiété.

Lieu interne

Un individu interne aura tendance à attribuer une causalité interne aux événements qu'il subira. Dans ce cas de figure-là, le sujet croit qu'il existe un lien de causalité entre son activité et sa performance. Par exemple, un sujet interne ayant eu une bonne note à un examen attribuera très facilement une cause interne à sa réussite. Ainsi, il justifiera sa réussite par ses multiples efforts. Nous parlerons alors d'un sujet ayant un « lieu de maîtrise interne ». Le sujet croit alors simplement à l'existence d'un lien entre son activité et sa performance.

Les sujets internes sont plus enclins à se remettre en cause en cas de crise interpersonnelle (ou organisationnelle). De plus, ils éprouvent plus de satisfaction personnelle que les individus externes. En effet, les sujets internes ont une image d'eux-mêmes plus positive.

Activité 8 / Règles du jeu

Avant le début de l'activité, faites passer une corde le long d'une petite course d'obstacles. Cette activité peut être réalisée à l'intérieur, à l'aide de simples meubles ou d'autres objets. Affichez une image du Sauveur sur la ligne d'arrivée.

Invitez un apprenant à partager un court message sur la foi avec le groupe. Expliquez qu'il s'agit d'une activité calme durant laquelle ils devront être attentifs aux avertissements et tenir la corde fermement. Dites-leur qu'une personne représentera la voix de l'esprit et veillez à ce qu'ils entendent la voix de l'apprenant qui les dirigera. Guidez chaque apprenant vers l'extrémité de la corde pour qu'il fasse la course d'obstacles, tout en ayant les yeux bandés. Veillez à ce que l'apprenant jouant le rôle de l'esprit oriente judicieusement son partenaire (« enjambe la poutre » ou « tourne à gauche » par exemple) et demandez à d'autres guides d'essayer de lui mettre des bâtons dans les roues en lui donnant de mauvaises instructions. Lorsque les apprenants atteignent l'autre extrémité de la corde, retirez le bandeau de leurs yeux pour qu'ils puissent voir qu'ils ont atteint le Sauveur.

Une fois que tout le monde aura participé, invitez les apprenants à partager leurs impressions sur l'activité et à discuter de ce qu'ils ont appris sur la pratique de leur foi, l'écoute de l'Esprit et la persévérance.



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Séquence E1.2 / Cycle 2

	3
	1
	2

Domaine

Éducation

SUJET

Comment débiter SERA Cycle 2 ?

Type d'activité

Cadre conditionnel

Disciplines croisées

Social

Titre de la séquence

À mon intention / Règles et limites

RÉSUMÉ

Cette activité se déroule au début du cycle 2 du programme SERA. L'intervenant et les apprenants font connaissance ; ils expriment leurs attentes. L'intervenant présente les règles définitives et laisse la possibilité au groupe de discuter des autres règles. Les apprenants reçoivent leur propre cahier, dans lequel ils pourront inscrire des idées, des pensées, des choses à retenir ou à faire... Les apprenants peuvent se mettre d'accord sur un espace dans la salle de classe, sur un signal à donner... dans l'éventualité d'un conflit ou d'un besoin de faire une pause.

Mots-clés

Sécurité, limites, règles

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Être capable de définir ce qu'est la sécurité, ainsi qu'un espace sûr dans ce cours/groupe
- 2 - Être capable de débiter des règles et des attentes
- 3 - Être capable de comprendre et d'accepter des idées différentes des siennes



Organisation de la salle

Assis en cercle

Type d'ACTIVITÉS

Présentation, discussion

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [1] Activités [4] Heures [2]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Planning des 4 semaines

MATÉRIEL pour L'APPRENANT

Carnet ou cahier, crayon

COMPÉTENCES CLÉS



1 - Compétences sociales et civiques

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

1 - Évaluation / Réflexion
2 - Prise de responsabilité
3 - Communication
4 - Gestion des conflits
5 - Autonomie



Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
Action 1	<p>Activité 1 Tout le monde (l'intervenant et le groupe) se présente et exprime ses attentes. Les apprenants ayant déjà suivi le cycle 1 partagent leurs expériences sur les règles, leur cadre de travail, ce qu'ils ont appris, leurs nouveaux objectifs. Distribuez-leur un cahier personnel dans lequel ils noteront leurs idées, avis, ...</p>	<p>Se sentir en sécurité dans un groupe</p> <p>Être capable d'exprimer ses propres limites</p>	<p>Communication</p> <p>Gestion des conflits</p> <p>Auto-Réflexion</p>	 	30'
	<p>Activité 2 Expliquez le déroulement des 4 semaines du cycle (contenu & processus).</p>	<p>Être capable d'exprimer verbalement ses ressentis</p>	<p>Prise de responsabilités</p>		30'
	<p>Activité 3 Présentez les règles définitives et permettez au groupe de discuter des autres règles.</p>				30'
	<p>Activité 4 Les apprenants décident de comment exprimer leur besoin de faire une pause s'ils ressentent des difficultés, comment le signaler et ils définissent un espace où s'isoler dans la salle de cours (il peut s'agir d'un réduit, d'un auvent, d'un paravent, d'un recoin, ...).</p>				30'



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....



Séquence E3 / Cycle 2

	2
	3
	1

Domaine

Éducation

SUJET

Communication

Disciplines croisées

Psychologie, droits des femmes

Titre de la séquence

Communication éclairée : film « La journée de la jupe »

RÉSUMÉ

Cette activité se base sur le fait que la communication et la pensée critique sont essentielles pour échanger, développer des réflexions et des idées, devenir un citoyen éclairé... Ces deux notions font partie des compétences psychosociales définies par l'OMS (Organisation Mondiale de la Santé) et l'UNESCO en 1993. C'est pourquoi comprendre l'importance de la communication et de la pensée critique devrait permettre de forger sa propre opinion quant au phénomène de radicalisation et de travailler auprès de personnes présentant le risque d'entamer un processus de radicalisation.

Mots-clés

Échange, communication

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Être capable d'accepter le groupe
- 2 - Être capable de prendre la parole en groupe
- 3 - Être capable de partager un point de vue et d'en changer
- 4 - Être capable d'accepter et de respecter un autre point de vue

**Organisation de la salle**

Tables, chaises, tableau, TV et lecteur DVD

Type d'ACTIVITÉS

Projection de film suivie d'un débat, Jeu

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d' Actions [5] Activités [9] Heures [4 + 4]

Deux films composent cette séquence E3 d'une durée de 2 heures. Le premier, donné à titre d'exemple est « La journée de la jupe » et le second film doit être sélectionné parmi la liste suivante (ou tout autre sujet dont l'intervenant estimera le contexte digne d'intérêt) et exploité selon un schéma Actions/Activités identique.

L'intervenant devra dès lors mettre préparer des questionnaires axés sur le sujet du second film qu'il aura choisi.

MATÉRIELS pour l'INTERVENANT

Films, jeux, documents thématiques, articles

MATÉRIELS pour APPRENANT

Stylos, crayons, gomme, papier

COMPÉTENCES CLÉS

1 – Apprendre à apprendre
2 - Compétences sociales et civiques

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

1 - Pensée critique
2 - Empathie
3 - Évaluation / Réflexion
4 - Communication interculturelle



« Tu ne tueras point »

Synopsis : Quand la Seconde Guerre mondiale a éclaté Desmond, un jeune Américain, s'est retrouvé confronté à un dilemme : comme n'importe lequel de ses compatriotes, il voulait servir son pays, mais la violence était incompatible avec ses croyances et ses principes moraux. Il s'opposait ne serait-ce qu'à tenir une arme et refusait d'autant plus de tuer.

Attention : Le lien vers la bande annonce est dans le titre. Il revient à l'intervenant, s'il retient ce film, de se procurer une version autorisée du film pour une utilisation pédagogique non marchande.

« 12 years a slave »

Synopsis : Homme noir libre, Salomon Northup vit paisiblement dans l'État de New York aux côtés de sa femme et de ses deux enfants. Un jour, il est approché par deux hommes dont il ne se méfie pas et qui le droguent. Enlevé, destitué de ses droits et de son identité, il est ensuite embarqué sous le nom de Plate dans un bateau en partance pour La Nouvelle-Orléans.

Attention : Le lien vers la bande annonce est dans le titre. Il revient à l'intervenant, s'il retient ce film, de se procurer une version autorisée du film pour une utilisation pédagogique non marchande.



« Des hommes et des dieux »

Synopsis : Au cœur de l'Atlas algérien, dans les années 1990, huit moines cisterciens français vivent en parfaite entente avec leurs frères musulmans dans le village de Tibhirine. La terreur s'installe dans la région après le massacre d'un groupe de travailleurs étrangers. Le GIA (Groupe Islamique Armé) est immédiatement suspecté et l'armée propose de protéger le monastère. Les moines refusent de quitter les lieux malgré la menace grandissante.




Attention : Le lien vers la bande annonce est dans le titre. Il revient à l'intervenant, s'il retient ce film, de se procurer une version autorisée du film pour une utilisation pédagogique non marchande.



Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
Action 1 <i>Ma place dans le groupe</i> Présentation Auto-évaluation	<p>Activité 1</p> <p>Présentation des activités (objectifs, contenu, supports, ...)</p> <p>Pour commencer, veuillez demander aux apprenants d'essayer d'auto-évaluer leur niveau concernant les deux compétences transversales suivantes à savoir Communication (Annexe 1) et Pensée critique (Annexe 1bis).</p> <p>De votre côté, vous évalueriez également chaque apprenant à l'aide des mêmes supports ; les résultats seront ensuite croisés et débattus.</p>	<p>Être capable de se présenter</p> <p>Être capable de prendre la parole devant un groupe</p> <p>Être capable d'accepter de rester dans le groupe</p>	<p>Apprendre à apprendre</p> <p>Communication</p> <p>Pensée critique</p>		20'
	<p>Activité 2 : Brainstorming</p> <p>Qu'est-ce que la communication ?</p> <p>Comment la définir ?</p> <p>Quel est son rôle ?</p> <p>Quand doit-elle intervenir ?</p> <p>Pouvons-nous communiquer sur tout ?</p> <p>Existe-t-il un seul ou plusieurs types de communication ?</p> <p>Quels sont les différents supports de communication ?</p>				15'
	<p>Définitions</p> <p>Que sont les fake news (infox) ?</p> <p>Comment savoir que l'on a à faire à une infox (fake news) ?</p>				5'

	<p>Qu'est-ce que la pensée critique ? Comment développer une pensée critique ? La pensée critique est-elle innée ? peut-on la construire ?</p> <p>Pour conclure la séquence, vous ferez un bref rappel des définitions sur lesquelles le groupe se sera accordé.</p>				
<p>Action 2 Comprendre les différences</p>	<p>Activité 3 <i>Le groupe travaille sur la communication et la pensée critique à l'aide de jeux et de films.</i> Présentez le film « La journée de la jupe ». Synopsis : Sonia Bergerac, professeur de collège, est en dépression depuis que son mari l'a quittée. Un matin, elle découvre un pistolet caché dans le sac d'un élève. Elle cherche à s'en emparer et tire accidentellement sur un élève. Paniquée, elle prend la classe en otage...</p> <p>Activité 4 Questions rapides sur le film : Avez-vous aimé le film ? Si NON, veuillez expliquer vos pensées et vos idées (les réponses peuvent entraîner des échanges avec les autres apprenants ; il y a alors débat et il faut un animateur et gardien du temps de parole).</p>	<p>Être capable de résumer un film</p> <p>Être capable de trouver les idées principales</p> <p>Être capable de comprendre certains de ses concepts</p>	Communication		<p>110'</p> <p>15'</p>

	Êtes-vous d'accord avec les principaux thèmes de ce film ? Quels sont vos ressentis ?				
<p>Action 3</p> <p>Observations sur le film</p> <p><i>L'intérêt de ce travail réside dans l'échange de points de vue, d'idées... pour apprendre à accepter les différentes façons de penser des autres, pour essayer de comprendre pourquoi il arrive que certaines personnes pensent différemment de soi.</i></p> <p><i>Modérez les échanges, si nécessaire. Dans le cas contraire, vous pouvez laisser des volontaires animer les échanges au sein du groupe.</i></p>	<p>Activité 5</p> <p>Travail en équipe (avec support papier) Présentez l'Annexe 2 et expliquez certains mots et questions... si nécessaire. Organisez des sous-groupes constitués de 2 ou 3 apprenants pour réaliser l'exercice. Distribuez une copie de l'Annexe 2 avec un crayon à papier/stylo à chaque apprenant</p> <p>Activité 6</p> <p>Compte-rendu des sous-groupes au groupe entier, pour une mise en commun du travail réalisé dans l'Activité 5.</p>	<p>Être capable de travailler en équipe</p> <p>Être capable d'échanger des points de vue</p> <p>Être capable d'accepter le point de vue des autres</p>	<p>Communication</p> <p>Pensée critique</p>	 	<p>20'</p> <p>5'</p>
<p>Action 4</p> <p>Aider les apprenants à débattre : « Jeu des Questions Réponses »</p>	<p>Activité 7</p> <p><i>Le groupe travaille sur la communication et la pensée critique à l'aide de jeux et de films.</i> Cet exercice consiste à répondre à un certain nombre de questions liées au film (Cf. Annexe 3). L'intervenant pourra modifier les questions ; il/elle pourra choisir d'en supprimer, s'il/elle craint que le débat qu'elles pourraient entraîner ne soit trop</p>	<p>Être capable de prendre la parole devant un groupe</p> <p>Être capable de respecter le point de vue des autres</p> <p>Être capable de défendre ses idées</p>	<p>Communication</p> <p>Pensée critique</p> <p>Empathie</p> <p>Compétences civiques et sociales</p>		<p>20'</p>

	<p>risqué. Vous pouvez fonder votre décision, de toutes les inclure ou de n'en inclure que certaines, à partir du niveau du groupe.</p> <p>Vous énoncez chaque question à haute voix et vous laissez les volontaires s'exprimer. Attention à ne pas oublier les apprenants trop discrets.</p> <p>Vous pourrez choisir de distribuer le questionnaire à chaque apprenant pour ensuite confronter les idées.</p>	Être capable de changer d'avis			
<p>Action 5</p> <p>Seconde auto-évaluation</p>	<p>Activité 8</p> <p>Utilisez à nouveau l'Annexe 1, de la même façon que durant l'activité 1, afin de montrer aux apprenants à quel point ils améliorent leurs compétences lorsqu'ils débattent ensemble des idées, des points de vue, des définitions...</p>	<p>Être capable de prendre la parole dans un groupe</p> <p>Être capable de respecter le point de vue des autres</p> <p>Être capable de défendre ses idées</p>	<p>Communication</p> <p>Pensée critique</p> <p>Empathie</p>		15'
<p>Conclusion</p> <p><i>Cette dernière partie peut vous aider à identifier d'autres films à exploiter lors d'autres cycles SERA et sur lesquels les apprenants pourraient apprécier de travailler.</i></p>	<p>Activité 9</p> <p>Que pensez-vous de ce type d'exercice ? L'avez-vous trouvé intéressant ? Le sujet du film vous a-t-il intéressé ? Connaissez-vous d'autres films du même genre qu'il serait intéressant que le groupe regarde et dont il pourrait ensuite débattre ?</p>	<p>Être capable de changer d'avis</p> <p>Être capable de débattre</p>			15'



<p><i>Tenez compte du fait qu'il est également possible de choisir des films dans la langue maternelle du groupe (si elle est la même pour tous). Il est également possible de visionner un film muet abordant un sujet précis qui lancera les discussions.</i></p>	<p>Savez-vous <u>désormais</u>, ce que signifie la communication ? La pensée critique ? Avez-vous identifié parmi les personnages d'autres compétences transversales (ex. empathie, respect, ...) qui vous étaient jusqu'alors inconnues ?</p>				
---	--	--	--	--	--



Annexe 1 : Compétence transversale COMMUNICATION (Extrait du catalogue VALMOPRIS)

N	SAVOIR / CONNAISSANCE		SAVOIR-FAIRE / APTITUDES		SAVOIR-ÊTRE / ATTITUDES	
	Titres des niveaux	Description du niveau	Titres des niveaux	Description du niveau	Titres des niveaux	Description du niveau
5	Savoir où (transfert stratégique)	Posséder de vastes connaissances théoriques sur la communication. Comprendre des styles de communication non familiers. Savoir comment guider d'autres à réagir et à communiquer de manière appropriée dans différentes situations.	Développer, construire, transférer	Être en mesure de communiquer avec succès dans une situation non familière. Être en mesure de mélanger différents modes de communication et de les adapter et transférer dans de nouveaux contextes. Aider d'autres personnes à développer leur compétence en communication.	Intégration	Avoir intégré les vertus d'une bonne communication et être source de motivation/inspiration pour d'autres à réfléchir sur la communication. Savoir se saisir de la communication des autres pour créer une relation respectueuse.
4	Savoir quand (compréhension implicite)	Connaître différents styles et techniques de communication et savoir comment mettre cette connaissance en pratique, par exemple en étant conscient du contexte de présentateur, en sachant lire entre les lignes, en reconnaissant les messages cachés, etc.	Découvrir, agir en toute indépendance	Être en mesure d'appliquer et de comprendre différents styles et codes de communication adaptés à un contexte et une situation donnés. Élargir activement ses propres compétences en communication en observant, recherchant et réfléchissant.	Autorégulation, détermination	Être déterminé à s'améliorer et s'auto-réguler pour le bien de la communication et le respect des autres. Garder un équilibre émotionnel dans la communication en donnant/recevant un retour d'information.
3	Savoir comment	Savoir que des personnes différentes ont des modes de communication différents, en fonction de leur culture, leur vécu, etc. Comprendre d'autres manières de communiquer et de s'exprimer, par exemple la communication non verbale.	Décider/choisir	Être en mesure de communiquer d'une manière claire avec différents groupes, en fonction de leurs capacités de compréhension. Choisir le bon code pour réagir en fonction de la situation. Être en mesure de donner un retour d'information aux autres et d'en recevoir de la part des autres.	Motivation/appréciation	Être motivé pour améliorer sa propre compétence de communication. Apprécier les vertus d'une bonne communication et être ouvert par rapport à d'autres styles de communication.
2	Savoir pourquoi (compréhension distante)	Comprendre que l'efficacité de la communication dépend de la manière de communiquer. Savoir pourquoi une communication consciente est pertinente.	Utiliser, imiter	Appliquer des codes de communication de ses pairs (par exemple, langage et comportement, utilisation de rites), Imiter d'autres modes de communication.	Ouverture de perspectives	Être curieux d'améliorer sa propre compétence de communication. Être ouvert envers d'autres/de nouveaux modes de communication.
1	Savoir quoi	Connaître les moyens de communication de base pour mieux comprendre les autres et se faire comprendre.	Percevoir	Émettre et recevoir des informations sans en être spécialement conscient.	Orientation sur soi	Parler et écouter sans ressentir le besoin de réfléchir à son propre mode de communication.



Annexe 1bis : Compétence transversale PENSEE CRITIQUE (Extrait du catalogue VALMOPRIS)

N	SAVOIR / CONNAISSANCE		SAVOIR-FAIRE / APTITUDES		SAVOIR-ÊTRE / ATTITUDES	
	Titres des niveaux	Description individuelle / déclaration explicative	Titres des niveaux	Description individuelle / déclaration explicative	Titres des niveaux	Description individuelle / déclaration explicative
5	Savoir où (connaissances à transférer)	Démontrer un niveau avancé de stratégies de pensée critique dans toutes les situations d'apprentissage. Démontrer l'aptitude à appliquer un niveau développé d'arguments critiques à de multiples thèmes d'apprentissage pour arriver à une solution de "haut niveau" tant pour l'apprenant que pour d'autres pairs.	Développer, construire, transférer	Démontrer une aptitude développée à évaluer les sujets discutés de manière critique. Être capable de tenir des discussions constructives sur un sujet et de verbaliser sa propre opinion de manière cohérente. Être capable de fournir un aperçu constructif et argumenté de ce qui vient d'être discuté.	Intégration	Démontrer un haut niveau d'internalisation quand il s'agit de s'exprimer de manière critique sur les sujets discutés en classe. Démonstration d'une aptitude avancée à construire des opinions et conclusion sur des sujets. Aptitude à accepter les opinions des autres dans différents contextes, même celles en désaccord avec ses propres opinions.
4	Savoir quand (compréhension implicite)	Démontrer un bon niveau d'appropriation des informations source obtenues et réflexion critique appliquée à celles-ci. Démontrer son aptitude à parvenir à des solutions au moyen de la pensée critique et de la discussion.	Découvrir, agir en toute indépendance	Démontrer une bonne aptitude à analyser des informations de manière constructive, en particulier sur des sujets nouveaux. Être apte à exprimer une ligne d'arguments de manière claire, avec une certaine démonstration d'analyse critique. L'apprenant commence à interagir sur un mode critique au sein de la discussion.	Autorégulation, détermination	Démontrer une bonne aptitude d'atteindre une certaine forme de conclusion constructive sur les sujets discutés. Démonstration d'une attitude positive envers l'analyse et la pensée critique. Démonstration d'un bon niveau de confiance dans l'interaction avec des sujets difficiles et nouveaux.
3	Savoir comment	Démontrer une certaine aptitude à assimiler les connaissances acquises et à les restituer sous forme de discussion et de conclusion. Être capable de voir les sujets sous différents angles de vue.	Décider/ choisir	Démontrer une aptitude limitée à voir les sujets et problèmes discutés sous différents angles de vue. Choisir de questionner les informations fournies pour mieux comprendre les opinions exprimées.	Empathie/ appréciation	Démontrer une aptitude à interagir et questionner d'autres opinions et idées discutées en classe. Démonstration d'une attitude positive envers une pensée critique modérée sur les problèmes et sujets discutés et démonstration de leur volonté d'améliorer leurs aptitudes à le faire.
2	Savoir pourquoi (compréhension distante)	Avoir compris que l'un des principaux objectifs du scénario et/ou de la discussion est d'examiner les différents sujets de manière critique.	Utiliser, imiter	Démontrer une aptitude basique à reconnaître qu'il y a différentes opinions sur un sujet donné, principalement à l'aide d'exemples à partir de la discussion engagée par les autres apprenants dans le groupe.	Ouverture de perspectives	Démontrer une ouverture de base pour analyser les problèmes et thèmes discutés sous différents angles. Également démonstration d'un intérêt et d'une motivation de base dans ce domaine.
1	Savoir quoi	Avoir compris que la session se focalisera sur différentes opinions et expressions sur un même sujet/problème.	Percevoir	Reconnaître le fait que différentes vues vont être discutées et qu'elles peuvent être critiquées de différentes manières. Comprendre que leur compréhension est facilitée par les idées des autres.	Orientation sur soi	Être conscient qu'il y a différentes idées qui vont être exprimées dans la discussion, mais pas nécessairement une volonté de s'y confronter de manière critique.



Annexe 2 : Questionnaire

Quel est le principal sujet de ce film ?

Quels en sont les personnages principaux ? (nom, rôle, description, ...)

Est-il possible de découper le film en plusieurs parties ? Si OUI, quelles sont-elles et quels sous-titres pourriez-vous leur donner.



Annexe 3 : Jeu des Questions Réponses

Fonction du groupe qu'il encadre, l'intervenant peut choisir de retenir toutes les questions ; il peut aussi choisir de n'en prendre que quelques-unes ; il peut aussi en créer d'autres.

1- Que voulez-vous exprimer quand vous dites "Je suis un citoyen" ?

.....
.....
.....

2- Les citoyens ont-ils des droits ?

.....
.....
.....

3- Quels sont les devoirs d'un citoyen ?

.....
.....
.....

4- Un mariage mixte est-il possible selon vous ? Pouvez-vous citer des exemples de mariage mixte ?

.....
.....
.....

5- Selon vous, est-il possible de se marier avec une personne qui n'a pas la même religion ?

.....
.....
.....



6- Est-il possible de n'avoir aucune religion ? Connaissez-vous le mot du vocabulaire qui veut dire « n'avoir aucune religion » ?

.....

.....

.....

7- La religion est-elle essentielle dans la vie quotidienne ?

.....

.....

.....

8- Qu'est-ce que la liberté ?

.....

.....

.....

9- Qu'est-ce que l'égalité ?

.....

.....

.....

10- Que signifie le mot "Fraternité" ? L'avez-vous déjà entendu ? L'avez-vous déjà lu ? Si OUI, où ça ?

.....

.....

.....

11- "Tous les Hommes sont nés libres et égaux en droits". Que pensez-vous de cette affirmation ? Savez-vous de quel texte est tiré cette citation ?

.....

.....

.....



12- Une femme peut faire les mêmes choses qu'un homme. Pensez-vous que ce soit vrai ?

.....
.....
.....

13- Une femme a les mêmes devoirs qu'un homme. Qu'en pensez-vous ?

.....
.....
.....

14- Plusieurs religions peuvent-elles coexister au sein d'un même pays ?

.....
.....
.....

15- Une femme est-elle libre de décider si elle veut, ou pas, travailler ?

.....
.....
.....

16- Tous nos choix sont-ils libres ?

.....
.....
.....

17- L'éducation est un droit individuel. Est-ce vrai ?

.....
.....
.....



18- Existe-t-il des différences entre un homme et une femme ? Citez plusieurs exemples

.....
.....
.....

19- Qu'est-ce qu'une conspiration ?

.....
.....
.....

20- Qu'est-ce qu'une « infox » ?

.....
.....
.....

21- Internet peut-il être dangereux ? Pouvez-vous expliquer pourquoi ?

.....
.....
.....

22- Peut-on rire de tout (religion, politique, sexe, ...) ? A contrario, existe-t-il, de votre point de vue, des sujets « tabou » dont il ne faut pas parler ?

.....
.....
.....

23- ...

.....
.....
.....



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

Cette séance fera l'objet de deux évaluations, une au début et une à la fin, avec le même outil, le premier réalisé par les apprenants et le second, réalisé par l'intervenant. Une comparaison entre la perception de l'apprenant et les observations de l'intervenant sera ensuite réalisée, afin de voir l'évolution qui pourrait entraîner un débat et un croisement des points de vue.



Séquence E7.1 / Cycle 2

	3
	2
	1

Domaine

Éducation

SUJET

Connaissance des médias

Disciplines croisées

Philosophie, éducation civique et morale

Titre de la séquence

S'engager dans une réflexion critique sur des concepts clés (Partie I)

RÉSUMÉ

L'objectif de cet exercice pédagogique est de permettre à chaque apprenant de comprendre, puis de défendre une ou plusieurs situations dont des facteurs, des actions ou des propositions inhérentes sont incompatibles ou contradictoires les unes avec les autres, ou bien d'identifier des ensembles d'affirmations, d'idées ou de caractéristiques opposées les unes aux autres.

Mots-clés

Autocratie ou Démocratie, Violence ou Non-violence, Résistance ou Terrorisme, Révolte ou Révolution, Choix ou Polarisation, Islamique ou Islamiste, Presse libre ou Presse manipulée, Liberté, Laïcité

Objectifs d'apprentissage

1 - Être capable de défendre ses propres idées, tout en écoutant celles des autres
2 - Être capable de développer son propre raisonnement



Organisation de la salle

L'intervenant est parmi les apprenants

Type d'ACTIVITÉS

Débat, recherche documentaire

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactive

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [6] Activités [14] Heures [6]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Articles de presse, ordinateurs, tableau à feuilles sur pied, dictionnaire, communiqué de presse

MATÉRIEL pour l'APPRENANT

COMPÉTENCES CLÉS



1 — Apprendre à apprendre
2 — Communication dans la langue du pays d'accueil



COMPÉTENCES TRANSVERSALES



1 — Pensée critique
2 — Auto-réflexion
3 — Communication anti-haineuse






Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence



Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
<p>Action 1</p> <p>Comprendre ce qu'est une antithèse</p> <p>Figure d'opposition, l'antithèse se manifeste par le rapprochement de deux antonymes</p> <p>À ce stade, ne demandez aucun travail de recherche aux apprenants. Travaillez juste à partir des connaissances initiales des apprenants.</p>	<p>Activité 1</p> <p>Expliquez les objectifs de ce cours qui doit permettre aux apprenants d'organiser les idées fondées sur leur propre pensée critique.</p> <p>Commencez par des exemples d'antithèses simples pour aider les apprenants à comprendre ce concept.</p> <p>Ex. 1 — Selon que vous serez puissant ou misérable</p> <p>Ex. 2 — Les jugements de cour vous rendront blanc ou noir</p> <p>Ex. 3 — ...</p> <p>Activité 2</p> <p>Les apprenants essaient de trouver des exemples par eux-mêmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le jeune et le vieux - Le beau et le laid - La nuit et le jour - Le soleil et la pluie - Domestique et sauvage - ... <p>Vous pouvez aussi proposer un jeu où un apprenant (puis un autre, ...) donne un mot en laissant le reste du groupe deviner son antithèse, chaque bonne réponse rapportant un point. À la fin de l'exercice, celui qui a remporté le plus de points a gagné.</p>	<p>Être capable de développer son propre raisonnement.</p>	<p>Apprendre à apprendre</p> <p>Pensée critique</p> <p>Auto-réflexion</p>	 	<p>10'</p> <p>20'</p>




<p>Action 2 Autocratie ou Démocratie</p> <p><i>En préparant votre cours, veillez à prendre en compte les origines de chaque apprenant.</i></p>	<p>Activité 3 Lancez un débat avec les apprenants, pour vérifier ce qu'ils savent de la démocratie et/ou de l'autocratie. Demandez aux apprenants de trouver des exemples dans la vie quotidienne.</p>	<p>Être capable d'auto-réflexion</p> <p>Être capable d'argumenter</p>	<p>Apprendre à apprendre</p> <p>Compétences sociales et civiques</p>		15'	
	<p>Activité 4 Selon le niveau du groupe, préparez des exercices adaptés à partir de :</p> <p>Démocratie choquante</p> <p>Esprit démocratique</p> <p>Quels sont les pays encore actuellement dirigés par un régime autocratique ?</p>					30'
	<p>Demandez ensuite aux apprenants de trouver des hyponymes d'autocratie, comme : Absolutisme ; autoritarisme ; Césarisme ; despotisme ; stalinisme ; totalitarisme ; ...</p> <p>Une monarchie constitutionnelle est-elle une autocratie ? Pourquoi, ou pourquoi pas ?</p> <p><u>Bilan de l'Action 2</u> Qu'ai-je appris ?</p>					15'


<p>Action 3 Anarchie ou Dictature</p>	<p>Activité 5 Lancez un débat avec les apprenants, pour vérifier ce qu'ils savent de l'anarchie et/ou de la dictature. Demandez-leur de trouver des exemples dans la presse (télévision, radio, journaux).</p> <p>Activité 6 Selon le niveau du groupe, préparez des exercices adaptés à partir de :</p> <p><i>Que signifie l'anarchie ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pas de leader ou de dirigeant ▪ Le chaos ▪ Pas de gouvernement <p>Toutes ces réponses sont correctes.</p> <p>Organisez un débat entre les apprenants. <i>Alternative</i> : Demandez aux apprenants de trouver des exemples de presse anarchiste dans le passé.</p> <p><i>Que signifie la dictature ?</i> Une forme de gouvernement dans laquelle le dirigeant est un dictateur absolu (non limité par la constitution, les lois, l'opposition, etc.)</p> <p>À la lumière de cette définition, demandez aux apprenants d'identifier cinq à dix gouvernements/pays pouvant être considérés comme étant des dictatures.</p>	<p>Être capable d'auto-réflexion</p> <p>Être capable d'argumenter</p>	<p>Apprendre à apprendre</p> <p>Compétences sociales et civiques</p>	<p></p> <p></p>	<p>10'</p> <p>40'</p>
---	---	---	--	---	-----------------------

	<p>Les apprenants devront trouver quel type de dictature est développée et vous pourrez leur demander d’approfondir en identifiant leur drapeau et en donnant la signification, ainsi qu’en nommant le dirigeant du pays.</p> <p><i>Vous pouvez décider d’organiser un débat avec les apprenants pour aborder les points positifs et négatifs de la dictature.</i></p> <p><u>Bilan de l’Action 3</u> Qu’ai-je appris ?</p>				10’
<p>Action 4 Violence ou Non-violence</p>	<p>Activité 7 Lancez un débat avec les apprenants, pour vérifier ce qu’ils savent de la violence et/ou de la non-violence.</p> <p>Demandez aux apprenants, sans leur demander de travail de recherche préalable, de donner des exemples qu’ils connaissent déjà dans l’histoire et les médias. Ex. Gandhi, Mandela...</p> <p>Activité 8 Que signifient ces images pour vous ?</p> <p>01 02 03 04 05 06</p>	<p>Être capable d’auto-réflexion</p> <p>Être capable d’argumenter</p>	<p>Apprendre à apprendre</p> <p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Communication anti-haineuse</p> <p>Pensée critique</p> <p>Auto-réflexion</p>		10’ 15’ 15’

	<p>Demandez aux apprenants de travailler en binômes, pour identifier les photos appartenant à des scénarios de violence et ceux correspondant à de la non-violence. Ils devront défendre leur point de vue devant le groupe entier.</p> <p>Activité 9 Pour cet exercice, vous devez pouvoir débattre de la problématique des armes aux États-Unis (<i>vous pouvez également demander à être accompagné d'un « spécialiste », comme un policier, un militaire, un enseignant ou un professeur de philosophie...</i>).</p> <p>Le commerce des armes représente beaucoup d'argent aux États-Unis : vous proposerez aux apprenants de débattre sur ce sujet en s'appuyant sur des recherches sur internet (si possible) ou dans des livres/magazines. Les apprenants devront expliquer pourquoi les mères et les plus jeunes s'expriment souvent par un comportement non-violent.</p> <p><u>Bilan de l'Action 4</u> Qu'ai-je appris ?</p>	<p>Être capable d'échanger sur des idées</p>		 	<p>40'</p> <p>10'</p>
--	---	--	--	--	--

<p>Action 5 Révolte ou Révolution</p> <p><i>Pour cette action, vous pouvez demander l'assistance d'un professeur d'histoire ou d'un historien.</i></p>	<p>Activité 10 Lancez un débat avec les apprenants, pour vérifier ce qu'ils savent de la révolte et/ou de la révolution. Demandez aux apprenants de trouver des exemples dans l'Histoire, sans recherches préalables.</p> <p>Activité 11 Commencez par donner les deux définitions suivantes aux apprenants : Une révolution implique un changement dans la façon dont est dirigé un pays, généralement pour un système politique différent et souvent par l'usage de la violence ou de la guerre.</p> <p>Lorsque surgit une révolte, une action violente se déploie également contre les autorités, mais son étendue et ses conséquences sont moins importantes, plus limitées. Une révolte peut surgir pour protester contre quelque chose et pendant une courte période.</p> <p>Préparez une liste d'événements, appartenant aux deux catégories et demandez aux apprenants dans laquelle les classer. Vous pourrez vous aider du QUIZ figurant en Annexe (la liste n'est pas exhaustive) ou demander aux apprenants de la compléter (avec des</p>	<p>Être capable d'auto-réflexion</p> <p>Être capable d'argumenter</p>	<p>Apprendre à apprendre</p> <p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Communication anti-haineuse</p>	<p></p> <p></p>	<p>10'</p> <p>40'</p>
--	---	---	---	---	-----------------------

	<p>exemples de « chez eux » en fonction de la constitution du groupe).</p> <p><u>Bilan de l'Action 5</u> Qu'ai-je appris ?</p>				10'
<p>Action 6 Résistance ou Terrorisme</p> 	<p>Activité 12 Lancez un débat avec les apprenants, pour vérifier ce qu'ils savent de la résistance et/ou du terrorisme. Demandez aux apprenants de trouver des exemples, sans recherches préalables. Ce travail consiste à aider les apprenants à trouver des idées qui renforceront leur réflexion individuelle et collective.</p> <p>Activité 13 Demandez aux apprenants de se répartir en deux sous-groupes. Le premier représentera la RÉSISTANCE, le second, le TERRORISME. Ces mots comportent tous les deux dix lettres à l'aide desquelles les deux sous-groupes tenteront de constituer des mots en lien avec :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La résistance (comme RÉSISTE...) 2. Le terrorisme (comme TERRORISE, TERRER...) <p>Vous pourrez vous adapter au niveau des apprenants en leur donnant la possibilité d'ajouter une à trois lettres pour élargir leurs options.</p>	Être capable d'argumenter	Apprendre à apprendre Compétences sociales et civiques	 	15' 25'

	<p>Activité 14</p> <p>Demandez aux apprenants de trouver des images dans des magazines pour créer deux affiches en collage, une pour la résistance, l'autre pour le terrorisme. Ils pourront ensuite les afficher dans les couloirs ou dans une salle et une visite d'étudiants d'autres classes/secteurs/unités ... pourra être organisée.</p>				20'
--	---	--	--	---	-----

Annexe : Action 5 / Activité 11 / QUIZ

REVOLTE / REVOLUTION

L'intervenant est libre d'adapter les faits, les dates, ... à la composition du groupe.

Événement	Révolte	Révolution	Observations à partir des recherches
Bounty			
14 juillet 1789			
Chute du mur de Berlin (1989)			
Insurrection maltaise (1425-1428)			
Volonté d'indépendance de la Catalogne (12.2017)			
Place Tian'anmen			
Mères de la place de Mai			
Printemps arabe			
...			
...			
...			
...			
...			
...			



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....





Séquence E9.2 / Cycle 2

	3
	2
	1

Domaine

Éducation

SUJET

Compétences et amélioration professionnelles

Type d'activité

Test, recherche d'informations, jeux de rôle sur des entretiens d'embauche

Disciplines croisées

Expression et interaction orales, compréhension et expression écrites, esprit d'entreprendre

Titre de la séquence

Se préparer au monde du travail

CV et entretien — Partie II

RÉSUMÉ

Seule une démarche d'insertion professionnelle des adultes peut aboutir à une véritable insertion. Dans cette séquence, nous essayerons ensemble de réfléchir aux questions du qui suis-je ? Quel type de vie est-ce que je désire ? Quelles sont mes capacités ? Afin de trouver les outils nécessaires pour démarrer une recherche d'emploi.

Mots-clés

Insertion, entreprise

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Prendre conscience de ses capacités
- 2 - Être capable de distinguer les réglementations, les droits et devoirs liés à l'emploi
- 3 - Être capable de distinguer ce que nous savons et ce dont nous avons besoin pour trouver un emploi



4 - Être capable de débattre des passages obligés pour atteindre les compétences nécessaires à la tenue d'un emploi

5 - Être capable de remplir son curriculum vitae et de rédiger une lettre de motivation.

6 - Acquérir les aptitudes nécessaires pour affronter un entretien d'embauche

Organisation de la salle

Assis en cercle, l'intervenant installé parmi les apprenants, jeux de rôle

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [6] Activités [9] Heures [12]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Articles, dossiers, TIC, livres, vidéos...

MATÉRIEL pour L'APPRENANT

COMPÉTENCES CLÉS




- 1 - Sens de l'initiative et esprit d'entreprendre
- 2 - Compétences sociales et civiques
- 3 - Apprendre à apprendre






COMPÉTENCES TRANSVERSALES





- 1 - Évaluation / Réflexion
- 2 - Travail en équipe
- 3 - Pensée critique
- 4 - Créativité
- 5 - Planification et gestion des ressources










Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
Action 1 À la découverte de moi	<p>Activité 1</p> <p>Que savons-nous et que savons-nous bien faire ? Expliquez les compétences nécessaires pour certains emplois. Chaque apprenant réfléchit aux connaissances et aux compétences qu'il a acquises jusqu'ici. En petits groupes, ils expriment les qualités qui les distinguent du reste du groupe. À l'aide des informations rassemblées, chaque apprenant réalise une carte de ses compétences et de ses postures, en donnant la priorité aux valeurs liées au travail.</p> <p>Activité 2</p> <p>Où aimerions-nous travailler ? Chaque petit groupe liste une série de raisons pour lesquelles ils aimeraient travailler sur les activités que chaque membre du groupe a choisies. Chaque groupe conduira l'interview d'un groupe de volontaires extérieurs, pour rassembler des informations sur leur profession et leurs activités. Ils notent les Pour et Contre des activités. Ils recherchent ensuite des informations sur les emplois et les métiers qu'ils préfèrent. Pour finir, ils réalisent une affiche/un panneau mural, illustrant ces informations.</p>	<p>Être capable de distinguer ce que nous savons et ce dont nous avons besoin pour trouver un emploi</p> <p>Savoir où chercher un emploi.</p> <p>Être capable d'identifier les valeurs, les compétences et les postures du travail.</p>	<p>Sens de l'initiative et esprit d'entreprendre</p> <p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Apprendre à apprendre</p> <p>Travail en équipe</p> <p>Pensée critique</p> <p>Évaluation / Réflexion</p> <p>Planification et Gestion des ressources</p> <p>Créativité</p>	  	120'

	<p>Activité 3</p> <p>De quoi avons-nous besoin pour cet emploi ?</p> <p>Chaque apprenant liste les compétences et les savoir-faire nécessaires à l'emploi qui les intéresse. En groupe entier, ils partagent leurs idées et hiérarchisent les compétences et les savoir-faire qu'ils aimeraient acquérir.</p>	<p>Être capable d'associer intérêts et aspirations à des opportunités professionnelles.</p>			
<p>Action 2</p> <p>Droit du travail</p>	<p>Activité 4</p> <p>Législation. Organisation Internationale du Travail (2016)</p> <p>Les apprenants cherchent la réglementation du travail dans leur environnement proche ainsi que celle qui concerne les emplois qu'ils ont choisis.</p> <p>En sous-groupes, ils partagent leurs idées et terminent l'activité par la création d'un dossier les rassemblant toutes.</p>	<p>Être capable de distinguer les différentes réglementations, droits et devoirs liés à l'emploi</p>	<p>Sens de l'initiative et esprit d'entreprendre</p> <p>Compétences numériques</p> <p>Travail en équipe</p>	 	60'
<p>Action 3</p>	<p>Activité 5</p> <p>Rechercher des offres : recherche indépendante, par le biais d'une agence de recrutement ou d'organismes officiels</p> <p>Organisation d'une table ronde avec des bénévoles extérieurs sur la recherche d'emploi ; les apprenants peuvent poser toutes les questions qu'ils trouvent appropriées. À l'aide des informations collectées, ils réalisent un panneau mural/une affiche. Les activités suivantes peuvent également être réalisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture et analyse d'offres d'emploi - Exploration de son réseau - Prise de contact avec des employeurs potentiels 	<p>Être capable de discuter des différentes pistes à suivre et des compétences nécessaires à l'obtention d'un poste.</p>	<p>Communication</p> <p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Compétences numériques</p> <p>Travail en équipe</p> <p>Evaluation / Réflexion</p>	 	90-120'

	<p>Les apprenants listent toutes leurs compétences, ainsi que les exigences de l'offre, puis ils les comparent et les prennent en note.</p> <p><i>Important : Tenez compte de la frustration et de la motivation.</i></p> <p>Il est important de prendre conscience par une réflexion commune que ce n'est pas simple, que ça peut prendre du temps, mais qu'ils doivent persévérer en se fixant des objectifs à court terme et en maintenant leurs efforts.</p> <p>Chaque apprenant liste les raisons d'obtenir le poste. En groupe, ces raisons seront hiérarchisées et illustrées sur un panneau mural/une affiche qui leur servira de rappel quotidien.</p> <p>Activité 6 Créer un profil pour une offre d'emploi Individuellement, les apprenants se créent un profil à diffuser sur divers réseaux, comme LinkedIn, Facebook...</p>	<p>Être capable de rechercher des informations sur des professions et des métiers</p> <p>Être capable de sélectionner et d'utiliser une association de techniques de recherche d'emploi</p> <p>Être capable de comparer son profil avec les offres d'emploi</p> <p>Être capable de rechercher et contacter des employeurs</p>	<p>Planification et gestion des ressources</p> <p>Créativité</p>	  	<p>30-60'</p>
<p>Action 4</p> <p>Curriculum Vitae et lettre de motivation</p>	<p>Activité 7 Rédiger un curriculum vitae et une lettre de motivation Visionner des vidéos et des débats. Recherche en petits groupes, dans des livres et des documents traitant des étapes d'élaboration d'un CV efficace.</p>	<p>Être capable de rédiger un CV et/ou de remplir un formulaire de candidature</p>	<p>Sens de l'initiative et esprit d'entreprendre</p> <p>Planification et gestion des ressources</p> <p>Travail en équipe</p>		<p>180'</p>

	Chaque apprenant remplit son propre CV pour une offre d'emploi. Il rédige également une lettre de motivation qu'ils analyseront ensuite en petit groupe, afin de décider laquelle est la plus adaptée pour accompagner le CV.	Être capable de rédiger une lettre de motivation pour un employeur potentiel			
Action 5 Entretien	<p>Activité 8</p> <p>Entretien</p> <p>Visionnage de vidéos et discussion sur les entretiens d'embauches.</p> <p>Jeu de rôle sur les entretiens d'embauche.</p>	<p>Être capable de communiquer ses compétences et ses connaissances à des employeurs potentiels</p> <p>Acquérir les aptitudes nécessaires pour affronter un entretien d'embauche</p>	<p>Sens de l'initiative et esprit d'entreprendre</p> <p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Créativité</p>	  	120'
Action 6 Sélectionner une offre d'emploi	<p>Activité 9</p> <p>Évaluation d'offres d'emploi et période d'adaptation</p> <p>Les apprenants analysent individuellement l'offre, les conditions et les attentes de l'emploi, afin de prendre une décision éclairée.</p>	Évaluer les offres d'emploi et les conditions de travail proposées	<p>Sens de l'initiative et esprit d'entreprendre</p> <p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Compétences numériques</p>	 	60'

	<p>En petits groupes, les apprenants discutent de toutes les décisions et de leurs raisons. Le reste des apprenants les aide à prendre leur décision. Jeu de rôle avec des situations professionnelles.</p>	<p>S'habituer à son emploi durant le premier mois</p>	<p>Évaluation/Réflexion Travail en équipe Pensée critique</p>		
--	---	---	---	---	--

<http://www.ilo.org/employment/lang--en/index.htm>

<https://europass.cedefop.europa.eu/>

<https://theinterviewguys.com/cv-curriculum-vitae/>

<https://www.youtube.com/watch?v=PTbyvLGqTR4>

<https://www.youtube.com/watch?v=uG2aEh5xBJE>

<http://www.uu.nl/careerservices>

<https://students.uu.nl/sites/default/...>



VALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Séquence E10 / Cycle 2

	3
	2
	1

Domaine

Éducation

SUJET

Communication

Type d'activité

Vidéos/débats, rédaction de scénarii/exposition

Disciplines croisées

Philosophie, éducation civique et morale

Titre de la séquence

Et si j'avais tort ?

RÉSUMÉ

<http://etsijavaistort.org/et-si-javais-tort/>

La campagne « **Et si j'avais tort ? J'en parle, j'apprends !** » ne cherche pas à convaincre quiconque d'abandonner une idéologie ni à délégitimer certains groupes extrémistes, quels qu'ils soient. Elle s'intéresse au contraire aux différentes postures qui peuvent conduire à la radicalisation violente : les convictions idéologiques inébranlables, l'entêtement doctrinal sans remise en cause, l'isolement cognitif, ou encore l'intolérance face aux idées, aux valeurs ou aux croyances différentes des nôtres.

Mots-clés

Renoncement, lutter contre/empêcher la radicalisation, polarisation

Objectifs d'apprentissage

Promouvoir des compétences qui favoriseront le processus de résilience et le développement d'un esprit critique, comme facteurs de protection face aux discours radicalisants et extrémistes menant à la violence.

**Organisation de la salle**

Chaises placées face à un écran/mur blanc, puis en cercle

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [5] Activités [11] Heures [9]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Projecteur, TIC, tableau de conférence

MATÉRIEL pour l'APPRENANT

Aquarelle, crayons de couleur, carton

COMPÉTENCES CLÉS


- 1 - Apprendre à apprendre
- 2 – Communication dans la langue du pays d'accueil
- 3 - Compétences sociales et civiques





COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- 1 - Pensée critique
- 2 - Empathie
- 3 - Flexibilité
- 4 - Auto-réflexion
- 5 - Autonomie






Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
Présentation	<p>Présentez aux apprenants la campagne « et si j'avais tort »,</p> <p>puis présentez-leur le concours http://etsijavaistort.org/en/contest/</p> <p>Montrez ensuite des vidéos expliquant les actions Rencontre Maxime et Webster</p> <p>« J'en parle, j'apprends ! »</p>				60'
<p>Action 1 : Je n'ai pas ma place ici</p> <p>Sentiment d'exclusion Impression qui peut conduire certains individus à se sentir progressivement en marge de la société et à s'en isoler.</p> <p>Se sentant exclues d'un destin commun et d'une véritable participation au vivre-ensemble collectif, certaines personnes voient le fossé se creuser entre elles et le reste de la société, parfois jusqu'à une rupture fatale.</p>	<p>Activité 1 : Regarder les vidéos Story telling 1 - QUSAY</p> <p>Story telling 2 - REZAN</p> <p>Story telling 3 - OMER</p> <p>Story telling 4 - LENZ</p> <p>Story telling 5 - HADIL</p> <p>Discutez avec les apprenants de ce qu'ils viennent de voir. Ils débattront leurs idées/points de vue ; vous ou un volontaire pouvez jouer le rôle de médiateur.</p>	<p>Être capable de rejeter des théories dont l'objectif est de donner une impression d'existence et d'intégration à un groupe</p>	<p>Communication dans la langue du pays d'accueil</p> <p>Auto-réflexion</p> <p>Autonomie</p>		<p>5'</p> <p>25'</p> <p>de 60' à plusieurs heures</p>

 <p>Actions 1 et 2 Je n'ai pas ma place ici Un même discours pour tous</p>	<p>Activité 2 Les apprenants doivent maintenant décider de ce qu'ils vont créer et proposer pour la campagne. D'ici la fin de l'année, ils devront se concentrer sur la réalisation d'une exposition locale.</p>				
<p>Action 2 : Un même discours pour tous</p> <p>Vision dogmatique Uniformisation sectaire des visions du monde, des idées et des croyances.</p> <p>Refus de tout ce qui est perçu comme une pensée autre, une croyance alternative ou marginale ne correspondant pas nécessairement à celle de la majorité ou à celle qui est reconnue à l'extérieur du groupe d'appartenance.</p> 	<p>Activité 3 : Regarder les vidéos Story telling 6 – RABIA Story telling 7 – YASMINE Story telling 8 – SAMAR Story telling 9 – JOSE Story telling 10 - ALEXANDRA</p> <p>Discutez avec les apprenants de ce qu'ils viennent de voir. Ils débattront leurs idées/points de vue ; vous ou un volontaire pouvez jouer le rôle de médiateur.</p> <p>Activité 4 : identique à l'Activité 2</p>	<p>Être capable de distinguer différents discours</p>	<p>Compétences sociales et civiques Pensée critique</p>		<p>5' 25' de 60' à plusieurs heures</p>

<p>Action 3 : Nous contre eux</p> <p>Polarisation des croyances Perception de frontières fondamentales entre certains groupes d'individus, en raison de leurs caractéristiques sociales, politiques, religieuses, culturelles ou ethniques, ou de leurs croyances.</p> 	<p>Activité 5 : Regarder les vidéos Story telling 11 - ANANTHA Story telling 12 - ZOE Story telling 13 - MUBIN Story telling 14 - JEREMY Story telling 15 - DAVID Story telling 16 - BILLI</p> <p>Discutez avec les apprenants de ce qu'ils viennent de voir. Ils débattront leurs idées/points de vue ; vous ou un volontaire pouvez jouer le rôle de médiateur.</p> <p>Activité 6 : identique à l'Activité 2</p>		<p>Communication dans la langue du pays d'accueil</p> <p>Pensée critique</p>		<p>5'</p> <p>25'</p> <p>de 60' à plusieurs heures</p>
<p>Action 4 : Ça ne me regarde pas</p> <p>Sentiment d'indifférence Regard détourné sur des situations qui devraient, au contraire, interpeller. Indifférence exprimée face à des événements du quotidien.</p>	<p>Activité 7 : Regarder les vidéos Story telling 17 - XIMENA</p> <p>La campagne ne comportant qu'une vidéo, vous discuterez avec les apprenants de ce qu'ils viennent de voir, afin de faire émerger des idées pour compléter ce récit.</p>		<p>Communication dans la langue du pays d'accueil</p> <p>Pensée critique</p>		<p>5'</p> <p>55' à 120'</p>

	<p>Activité 8 : en tant qu'exercice complémentaire, vous pourriez décider avec les apprenants de rédiger de petits scénarii pour créer un récit sur le thème de « Ça ne me regarde pas ».</p> <p>Activité 9 : identique à l'Activité 2</p>				<p>de 60' à plusieurs heures</p>
<p>Action 5 : Ils sont tous pareils</p> <p>Représentation stéréotypée de l'autre Généralisation de caractéristiques et de comportements uniformisant les vécus alors qu'ils sont en réalité pluriels.</p> <p>Catégorisation d'une personne en fonction de caractéristiques ciblées ou du groupe social, culturel, politique ou religieux auquel elle appartient ou auquel on la renvoie.</p> <p>Refus de voir les nuances du monde social et des individus qui le composent au profit d'une vision stéréotypée qui ne laisse pas de place à la nuance.</p> 	<p>Activité 10 : Regarder les vidéos Story telling 18 - JEREMY Story telling 19 - ALESSIO Story telling 20 - PATRICIA Story telling 21 - LEDIA Story telling 22 – KEYSHA Story telling 23 - CAMILLE</p> <p>Discutez avec les apprenants de ce qu'ils viennent de voir. Ils débattront leurs idées/points de vue ; vous ou un volontaire pouvez jouer le rôle de médiateur.</p> <p>Activité 11 : identique à l'Activité 2</p>		<p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Communication dans la langue du pays d'accueil</p> <p>Pensée critique</p>		<p>5'</p> <p>25'</p> <p>60' à plusieurs heures</p>



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Séquence E 15.1 / Cycle 2

	2
	3
	1

Domaine

Éducation

SUJET

Mentalité du développement

Type d'activité

Brainstorming, étude de techniques et mise en œuvre, vidéos, croquis et esquisses, peindre

Disciplines croisées

Expression et interaction artistiques

Titre de la séquence

Décorer nos espaces avec des graffiti — Partie I

RÉSUMÉ

Nous réalisons une création artistique ou colorons les murs de nos espaces de vie commune. Notre création artistique raconte une histoire qui promeut les valeurs démocratiques, les droits fondamentaux, la compréhension interculturelle et la citoyenneté active. Pour ce faire, nous choisissons le sens que nous voulons donner à chaque graffiti. Les graffiti pourront ensuite être définis par des mots comme « expression », « liberté », « lutte », « victoire », ou par un style spécifique.

Mots-clés

Graffiti, arts de la rue, culture, travail collaboratif

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Être capable de reconnaître ses propres aptitudes, ses idées et ses désirs
- 2 - Découvrir et respecter les idées des autres
- 3 - Réaliser que nous sommes tous essentiels et que nous pouvons toujours apporter positivement notre contribution



- 4 - Apprendre à faire des croquis, à mettre à l'échelle et à appliquer des techniques de graffiti
- 5 - Être capable de faire la distinction entre ce que nous savons et ce que nous avons besoin d'apprendre
- 6 - Être capable de discuter en groupe des différentes propositions d'histoires à raconter
- 7 - Être capable de s'accorder sur des croquis mis en commun
- 8 - Être capable d'endosser sa propre responsabilité dans le travail et se fier aux autres membres du groupe pour endosser la leur
- 9 - Comprendre que sans la contribution de tous, le travail entrepris ne peut pas être achevé.

Organisation de la salle

Salle de classe, espaces extérieurs

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [3] Activités [9] Heures [5]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Articles, TIC, livres, vidéos, peinture en spray, ...

MATÉRIEL pour L'APPRENANT**COMPÉTENCES CLÉS**



- 1 - Apprendre à apprendre
- 2 - Compétences sociales et civiques
- 3 - Compétences numériques






COMPÉTENCES TRANSVERSALES






- 1 - Auto-réflexion
- 2 - Autonomie





Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
<p>Action 1</p> <p>Que décorer ?</p>	<p>Activité 1</p> <p>Que voulons-nous décorer ? Avec les apprenants, tentez de voir quels sont les espaces à décorer et hiérarchisez-les par zones et par tailles.</p> <p>Activité 2</p> <p>Quelle histoire voulons-nous raconter dans chaque zone ? Faites un brainstorming avec les apprenants, dont les propositions seront notées, acceptées et hiérarchisées. Vous devriez les encourager à aborder des sujets comme la promotion des valeurs démocratiques, les droits fondamentaux, la compréhension interculturelle et la citoyenneté active.</p>	<p>Découvrir et respecter les idées des autres.</p> <p>Identifier des espaces potentiels à décorer.</p> <p>Réaliser que nous sommes tous essentiels et que nous pouvons toujours apporter positivement notre contribution.</p> <p>Être capable de discuter en groupe des différentes propositions d'histoires à raconter.</p> <p>Être capable d'endosser sa propre responsabilité dans le travail et se fier aux autres membres du groupe pour endosser la leur.</p>	<p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Compétences numériques</p> <p>Apprendre à apprendre</p>	 	<p>60'</p>

<p>Action 2</p> <p>Définir le graffiti</p>	<p>Activité 3 Qu'est-ce qu'un graffiti ? Vidéoforum avec des films/documentaires/présentations sur les graffiti. Qu'est-ce que c'est ? À quoi ça sert ? À quand remontent-ils ? https://fr.wikipedia.org/wiki/Graffiti</p> <p>Activité 4 Que devons-nous savoir avant de commencer ? D'abord individuellement, puis en sous-groupes, faites une liste de tout ce dont les apprenants auront besoin, le matériel comme les techniques, pour réaliser un graffiti. Les apprenants recherchent des informations sur ces besoins et ils appliquent les techniques et le matériel sur du papier listing.</p> <p>Activité 5 Que savons-nous déjà ? Chaque apprenant réfléchit aux connaissances et aux aptitudes qu'il a acquises jusqu'ici. En sous-groupes, ils expriment les qualités qui les distinguent de leurs camarades. Puis ils discutent de l'éventuel besoin d'acquérir de nouvelles compétences, et recherchent des informations le cas échéant.</p>	<p>Être capable de reconnaître ses propres aptitudes, ses idées et ses désirs.</p> <p>Découvrir et respecter les idées des autres.</p> <p>Réaliser que nous sommes tous essentiels et que nous pouvons toujours apporter positivement notre contribution.</p> <p>Réaliser que nous sommes tous essentiels et que nous pouvons toujours apporter positivement notre contribution Apprendre à faire des croquis, des ébauches et à appliquer des techniques de graffiti.</p>	<p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Compétences numériques</p> <p>Apprendre à apprendre</p>	    	<p>60' – 240'</p>
--	--	---	--	---	-------------------

	<p><i>Vous pourrez proposer à des professionnels ou à des volontaires de venir les aider à atteindre ces compétences.</i></p> <p>Activité 6 Que sont les échelles ? Comment transférer les dessins (croquis) du papier au mur ? Chaque apprenant propose des solutions, dont le groupe discute, les conduisant à découvrir ce que sont les échelles et leur utilisation pour agrandir des dessins.</p>	<p>Être capable de distinguer ce que nous savons de ce que nous avons besoin d'apprendre</p> <p>Être capable d'endosser sa propre responsabilité dans le travail et se fier aux autres membres du groupe pour endosser la leur.</p>		 	
<p>Action 3</p> <p>Croquis</p>	<p>Activité 7 Mon croquis, notre croquis ? Tous les apprenants réalisent un croquis. Ils le montrent à l'ensemble du groupe qui le notera et décidera de l'utiliser ou non.</p> <p>Activité 8 Devrions-nous nous répartir les tâches ? Le groupe liste les tâches à accomplir, estime le temps qu'elles prendront et les répartit par consensus.</p>	<p>Être capable de reconnaître ses propres aptitudes, ses idées et ses désirs.</p> <p>Découvrir et respecter les idées des autres.</p> <p>Réaliser que nous sommes tous essentiels et que nous pouvons toujours apporter positivement notre contribution.</p>	<p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Compétences numériques</p> <p>Apprendre à apprendre</p>	  	240'

	<p>Activité 9 Devrions-nous commencer par peindre le graffiti sur du papier listing avant de le placer sur la surface définitive ?</p> <p>Les apprenants réalisent le dessin final à taille réelle, en appliquant son échelle. En groupe, les apprenants peignent les différentes parties du dessin avec des couleurs différentes, en permettant à tout le monde de participer.</p>	<p>Apprendre à faire des croquis, à mettre à l'échelle et à appliquer des techniques de graffiti.</p> <p>S'accorder sur des croquis mis en commun</p> <p>Être capable d'endosser sa propre responsabilité dans le travail et se fier aux autres membres du groupe pour endosser la leur.</p>		 	
--	---	--	--	--	--

Documentaires

- [80 Blocks from Tiffany's](#) (1979) – Aperçu rare dans le New York de la fin des années 70, au crépuscule des tristement célèbres gangs du South Bronx, ce documentaire dévoile de nombreux aspects de la communauté portoricaine du South Bronx, en suivant notamment d’anciens membres de gang, des membres de gang, des policiers et les dirigeants de la communauté qui tentent de leur venir en aide.
- [Stations of the Elevated](#) (1980) – Le premier documentaire s’intéressant aux graffiti dans les métros de New York, accompagné d’une musique de Charles Mingus.
- [Style Wars](#) (1983) – L’un des premiers documentaires sur la culture hip-hop, tourné à New York.
- [Piece by Piece](#) (2005) – Un documentaire sur l’histoire des graffiti à San Francisco, du début des années 1980 jusqu’à nos jours.
- [Infamy](#) (2005) – Un documentaire sur la culture des graffiti à travers le vécu de six célèbres graffeurs et d’un nettoyeur de murs.
- [NEXT: A Primer on Urban Painting](#) (2005) – Un documentaire sur la culture graffiti internationale.
- [RASH](#) (2005) – Un documentaire tourné à Melbourne (Australie) et suivant les artistes qui transforment la ville en un véritable musée à ciel ouvert pour cet art illégal qu’est le street art.
- [Bomb It](#) (2007) – L’un des documentaires les plus complets et les plus élaborés sur le mouvement du graffiti. Son réalisateur [Jon Reiss](#), y montre des œuvres anciennes et très originales, ainsi que certains des graffeurs les plus célèbres et les plus talentueux du monde. [\[116\]](#)
- [Jisoe](#) (2007) – Ce documentaire permet d’entrevoir la vie d’un graffeur australien à [Melbourne](#), et montre au spectateur un exemple de graffiti dans les quartiers défavorisés de Melbourne.
- [AlterEgo](#) (2009) – Ce documentaire présente 17 graffeurs différents, dans neuf villes de sept pays différents. Les protagonistes y abordent différents sujets, notamment ce qui les incite à s’exprimer en exploitant l’espace public et leur point de vue sur le rôle du graffiti sur la scène artistique. [\[117\]](#)
- [Roadsworth: Crossing the Line](#) (2009) – Documentaire canadien sur l’artiste montréalais [Peter Gibson](#) et sur ses œuvres controversées appliquées au pochoir sur les rues et les trottoirs de la ville.
- [Bomb It 2](#) (2010) – Ce documentaire a été commandé par le réseau de diffusion numérique Babelgum pour réaliser une web-série exclusive. [Jon Reiss](#) y étend la portée mondiale de son exploration de la scène du graffiti et du street art à travers des régions d’Asie du Sud-Est, du Moyen-Orient, ainsi que de l’Europe, des États-Unis et de l’Australie, inexplorées dans son 1er documentaire.



- [Exit Through The Gift Shop](#) (2010) – Un documentaire produit par le célèbre artiste [Banksy](#), dans lequel il raconte l’histoire de [Thierry Guetta](#), un immigrant français à Los Angeles, et son obsession pour l’art de rue ; [Shepard Fairey](#) et [Invader](#), dont Guetta découvre qu’il est le cousin, apparaissent également dans ce film.
- [still on and non the wiser](#) (2011) – Un documentaire de 90 minutes, qui accompagne l’exposition du même nom, dans le Kunsthalle Barmen du [Von der Heydt-Museum](#) à [Wuppertal](#) (Allemagne). Il dresse les portraits intenses d’artistes, au moyen d’interviews, et saisit le processus de création de leurs œuvres avant l’ouverture de l’exposition. [118][119]
- [Graffiti Wars](#) (2011) – Un documentaire expliquant la querelle entre [King Robbo](#) et Banksy, ainsi que les différentes positions prises par les autorités envers le graffiti et l’[art de rue](#). [120]

Films

- [Wild Style](#) (1983) – Un film sur la culture hip-hop et graffiti à New York.
- [Bomb the System](#) (2002) – un film sur une bande de graffeurs de nos jours, à New York.
- [Quality of Life](#) (2004) – Un film sur les graffiti, tourné dans le quartier de Mission District à San Francisco, avec et co-écrit par un graffeur à la retraite.
- [Wholetrain](#) (2006) – Un film allemand.
- [Dawqtown](#) – Film d’animation en production, dont le style s’inspire du graffiti. [122]

Pour l’intervenant

<https://totenart.com/tutoriales/como-pintar-spray-tecnicas/>

<https://es.slideshare.net/saralmercado/materiales-para-hacer-graffiti>

<https://prezi.com/6ftvyqhwou49/tipos-y-tecnicas-del-graffiti/>

<https://es.slideshare.net/franmezones/tcnicas-de-graffiti-10183419>

<https://psicologiyamente.com/social/procesos-psicosociales-graffiti>

<http://www.educacontic.es/blog/tecnicas-en-la-red-el-graffiti>



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Séquence E18 / Cycle 2

	3
	2
	1

Domaine

Éducation

SUJET

Communication

Type d'activité

Exercices de réflexion et débats

Disciplines croisées

Dilemmes et morale, valeurs civiques, citoyenneté

Titre de la séquence

Quelle cause ? Quel combat ?

RÉSUMÉ

Lorsqu'une cause nous tient à cœur, nous voulons que tout le monde le sache, le comprenne, la partage, y participe... C'est pourquoi nous assistons à des assemblées publiques, écoutons diverses opinions, partageons des documents, écrivons des articles... qui traitent du sujet, nous collons des affiches, signons des pétitions, suivons des « amis », ... Il y a tant à voir, à lire sur les réseaux sociaux, dans les médias, ...

Mots-clés

Engagement, Défense des opprimés

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Être capable de faire des choix
- 2 - Être capable d'argumenter
- 3 - Être capable de s'engager



Organisation de la salle

Pas de table, l'intervenant parmi les apprenants

Type d'ACTIVITÉS

Débats encadrés par l'intervenant (*un apprenant peut tenir le rôle du modérateur*)

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [5] Activités [24] Heures [6h30]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Encyclopédie, documentation thématique, courtes vidéos, journaux ciblés

MATÉRIEL pour L'APPRENANT

COMPÉTENCES CLÉS







1 - Apprendre à apprendre
2 - Sensibilisation et expression culturelles
3 - Compétences sociales et civiques









COMPÉTENCES TRANSVERSALES









1 - Flexibilité
2 - Auto-réflexion
3 - Pensée critique
4 - Communication








Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence





Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
<p>Action 1</p> <p>Présentation de la problématique</p>	<p>Activité 1</p> <p>Commencez par présenter la problématique. Qu'est-ce qu'une « cause » ?</p> <p><i>Un apprenant peut se porter volontaire pour modérer la discussion autour de cette question, pour organiser la discussion et le temps de parole des apprenants qui souhaitent donner leur avis.</i></p> <p>Activité 2 / Bilan</p> <p>Que vous a appris l'Action 1 ?</p> <p>Des questions ?</p>	<p>Se sentir libre de parler parmi les autres</p> <p>Être capable de parler sans colère</p>	<p>Communication</p> <p>Flexibilité</p> <p>Sensibilisation et expression culturelles</p>	<p></p> <p></p>	<p>10'</p> <p>5'</p>
<p>Action 2 / Quiz</p> <p>Causes à défendre</p> <p>Chaque question peut être modérée par un apprenant différent (volontaire). Vous pouvez décider de constituer des binômes ou des sous-groupes si le groupe entier est trop important.</p>	<p>Activité 3</p> <p>Parmi les causes suivantes, quelle est CELLE qui, d'après vous, doit être soutenue en PRIORITÉ ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La recherche médicale (cancer, SIDA) - Les enfants victimes dans le monde - La lutte contre la pauvreté dans le monde - Le handicap - Autre (exprimez-vous) 	<p>Être capable d'exprimer et de défendre son propre point de vue</p> <p>Être capable de convaincre, si nécessaire</p> <p>Être capable de faire des choix et de les argumenter</p>	<p>Pensée critique</p> <p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Communication</p> <p>Apprendre à apprendre</p>	<p></p> <p>ou</p> <p></p> <p>OU</p> <p></p> <p>OU</p> <p></p>	<p>10'</p>









<p><i>Selon le niveau de connaissances des apprenants, l'Activité 7 peut également donner lieu à un exercice de réflexion commune sur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>les catastrophes naturelles</i> - <i>les sources d'énergie</i> - <i>la diversité des matières premières</i> 	<p>Activité 6</p> <p>Quelles sont les trois grandes interrogations du monde actuel que vous considérez comme étant des PRIORITAIRES ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les mauvaises conditions sanitaires dans le monde - Le terrorisme international - La torture - L'accroissement incontrôlé de la population mondiale - Autre (exprimez-vous s'il vous plaît) <p>Activité 7</p> <p>Quelles sont les trois grandes interrogations du monde actuel que vous considérez comme étant des PRIORITAIRES ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La course à l'armement - La protection contre les grandes catastrophes naturelles - L'approvisionnement en énergie et en matières premières - Autre (exprimez-vous) 		<p>  OU  OU  OU  </p> <p>  OU  OU  OU  </p>	<p>10'</p> <p>10'</p>
--	---	--	--	--

<p><i>Vous pouvez demander aux apprenants de classer les premières priorités par ordre chronologique, de 3 à 5</i></p>	<p>Activité 8 Pensez-vous que les subventions aux organismes d'aide du secteur privé doivent être attribuées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à tous les pays en difficulté indépendamment de leur régime politique - en priorité aux pays progressant sur la voie de la démocratie - exclusivement aux pays au système démocratique - autre (exprimez-vous s'il vous plaît) <p>Activité 9 Si la population d'un pays est confrontée à un grave danger et que son gouvernement empêche les organisations humanitaires de faire leur travail, l'intervention de la communauté internationale, voire la force est :</p> <ul style="list-style-type: none"> - indispensable (c'est leur devoir de venir en aide aux populations en danger) - non souhaitable, car il s'agirait d'ingérence dans la politique intérieure d'un État - autre (exprimez-vous) 			<p> ou  ou  ou </p> <p> ou  ou  ou </p>	<p>10'</p> <p>10'</p>
--	---	--	--	---	-----------------------





	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Personnellement, faites-vous confiance ou êtes-vous méfiant envers l'action des organisations d'aide humanitaire pour les pays en développement ?</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ J'ai confiance ▪ Je suis méfiant <p>Veillez argumenter votre choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Pour l'aide aux pays en voie de développement, feriez-vous plus confiance à des organisations :</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ confessionnelles ▪ associatives ▪ militaires ▪ autre (exprimez-vous) <p>Activité 12 / Bilan Que vous a appris l'Action 2 ? Des questions ?</p>			<p>  ou  ou  ou  </p> <p>  </p>	<p>15'</p>
--	---	--	--	--	------------



<p>Action 3</p> <p>Les différentes formes d'engagement</p>	<p>Activité 13</p> <p>Idées sur l'engagement</p> <p>L'engagement est la première et la plus indispensable des participations citoyennes.</p> <p>Lorsque vous vous engagez, vous contribuez à la vie ainsi qu'au bien-être de votre communauté.</p> <p>L'engagement renforce les liens de solidarité en stimulant le sentiment d'appartenance à cette communauté.</p> <p>L'engagement favorise différents degrés de participation qui peuvent être exprimés de différentes façons.</p> <p>L'engagement peut consister en actions individuelles ou collectives visant principalement un certain degré de transformation de la société.</p> <p>En binômes ou en sous-groupes, les apprenants devront se prononcer sur ces différentes affirmations et argumenter leur opinion.</p> <p><i>(Complément) Les apprenants pourraient trouver plus d'idées sur l'engagement</i></p> <p>Activité 14</p> <p>Engagement citoyen</p> <p>L'action ou l'attitude de toute personne, membre d'une démocratie et</p>	<p>Être capable de débattre</p> <p>Être capable de changer d'avis</p> <p>Être capable de défendre une cause</p>	<p>Pensée critique</p> <p>Auto-réflexion</p> <p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Flexibilité</p> <p>Communication</p> <p>Apprendre à apprendre</p>	<p></p> <p>ou</p> <p></p> <p>ou</p> <p></p> <p>ou</p> <p></p>	<p>30'</p> <p>20'</p>
--	---	---	---	---	-----------------------

	<p>qui, ayant abandonné une simple position de bénéficiaire de droits, met ses pensées et ses actions au service d'une cause, afin de critiquer, de modifier ou de protéger ses institutions et ses règles.</p> <p>Quelle que soit la forme de cet engagement, que sa problématique soit locale, régionale, nationale ou internationale, l'approche du citoyen engagé est toujours la même : mettre ses pensées, ses mots et ses actions au service d'une cause collective pour rendre le monde meilleur.</p> <p>Les apprenants débattent, puis donnent des exemples d'engagement citoyen (pompiers, sauveteurs...), si possible sans votre aide.</p> <p>Activité 15 Engagement social ou communautaire Possibilité de s'engager en tant qu'activiste, membre ou élu d'une association ou d'un syndicat étudiant, d'une organisation communautaire ou à but non lucratif.</p> <p>L'objectif est le bien-être et l'amélioration des conditions de vie des habitants d'un quartier, d'un village, d'une zone.</p>			 <p>OU</p>  <p>OU</p>  <p>OU</p>   <p>OU</p>  <p>OU</p>  <p>OU</p> 	<p>20'</p>
--	---	--	--	--	------------

	<p>d'études, projet professionnel, de vie...) si possible sans votre aide.</p> <p>Activité 18 / Bilan Que vous a appris l'Action 3 ? Des questions ?</p>				15'
<p>Action 4</p> <p>Tout le monde est-il capable de s'engager pour défendre une cause ?</p>	<p>Activité 19</p> <p>Sur quelles questions peut-on observer l'implication des personnes les plus célèbres pour leur engagement ? (<i>paix, liberté, santé, ...</i>)</p> <p>Quels noms vous viennent à l'esprit ? (<i>Gandhi, Mandela, Aung San Suu Kyi...</i>)</p> <p><i>Organisez des sous-groupes ou des binômes et laissez-leur le temps de préparer leurs réponses à ces deux questions. Les apprenants compareront ensuite leurs réponses en groupe entier. Vous pouvez demander aux apprenants d'expliquer pourquoi ces célébrités se sont engagées ou ne se sont pas plus engagées pour la cause de la démocratie. Vous pouvez également leur demander de réaliser une recherche documentaire pour préparer des affiches et organiser une exposition.</i></p>	<p>Être capable de comparer des situations/personnes</p> <p>Être capable de réaliser des recherches et de les partager avant un débat</p> <p>Avoir l'esprit ouvert envers d'autres idées, d'autres choix</p>	<p>Pensée critique</p> <p>Auto-réflexion</p> <p>Apprendre à apprendre</p>	<p> OU OU OU </p>	<p>30'</p> <p><i>Vous devrez ajouter du temps pour débattre de l'implication dans la démocratie et/ou créer des affiches à l'aide de la documentation trouvée</i></p>

	<p>Activité 20 : Vrai (V) / Faux (F)</p> <p>Les enfants peuvent-ils s'engager dans des actions violentes ?</p> <p>L'implication des enfants peut être appréhendée de différentes façons :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les enfants n'ont pas la perspective nécessaire pour prendre délibérément position pour ou contre une cause. (V/F) - Les enfants sont vraiment libres de leur choix lorsqu'ils s'engagent. (V/F) - Il existe un âge à partir duquel l'engagement devient conscient. (V/F) - Les enfants peuvent facilement se faire endoctriner par des idées erronées, promues par des adultes malintentionnés. (V/F) - Les enfants portent l'entière responsabilité de leurs actions. (V/F) - Les enfants sont plus vulnérables que les adultes. (V/F) <p><i>Après avoir joué au jeu du Vrai/Faux, les apprenants partageront leur avis. Ils devront également trouver le contraire de chaque affirmation et expliquer pourquoi ils sont d'accord ou non.</i></p>			 <p>ou</p>  <p>ou</p>  <p>ou</p> 	<p>30'</p>
--	---	--	--	---	------------

	<p>Activité 21 Un enfant peut-il malgré tout, s’engager dans une cause sérieuse ? OUI ou NON <i>Les apprenants donneront des exemples de bonnes causes (animaux, environnement, écologie, ...).</i></p> <p>Activité 22 / Bilan Que vous a appris l’Action 4 ? Des questions ?</p>				20'
					20'
<p>Action 5 Toutes les causes sont-elles bonnes à défendre ?</p>	<p>Activité 23 <i>Vous demanderez aux apprenants de donner des exemples de causes plus ou moins bonnes, devant être défendues par des adultes.</i></p> <p><u>Alternative</u>: Vous pouvez donner des exemples de causes (bonnes et mauvaises) et demander aux apprenants de se situer d’un côté d’une ligne médiane (un côté représentant les bonnes causes et l’autre, les causes moins bonnes)</p> <p>Activité 24 / Bilan Que vous a appris l’Action 5 ? Des questions ?</p>	<p>Être capable de réfléchir et d’argumenter</p> <p>Être capable de partager des opinions</p> <p>Être capable de faire preuve de détermination pour de bonnes causes</p>	<p>Apprendre à apprendre</p> <p>Flexibilité</p> <p>Auto-réflexion</p> <p>Communication</p>	<p>ou</p>	<p>25'</p> <p>10'</p>



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



6 - Apprendre les expressions de « Message JE » et de « Message TU »

7 - Savoir comment exprimer ses sentiments et ses pensées

Organisation de la salle

Pas de table, assis en cercle, l'intervenant parmi les apprenants

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [2] Activités [3] Heures [1]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Tableaux, marqueurs et papier, articles, internet et un ordinateur pour télécharger et imprimer des supports

MATÉRIEL pour l'APPRENANT

Tableaux, marqueurs et papier, articles, images

COMPÉTENCES CLÉS

1 - Compétences sociales et civiques
2 - Sensibilisation et expression culturelles

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

1 - Travail en équipe
2 - Gestion de la diversité



Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
Action 1 Que sont les traditions ?	<p>Activité 1</p> <p>Commencez par demander aux apprenants de définir le terme « tradition »</p> <p>Reportez leurs réponses dans un tableau.</p> <p><i>Remarque à l'intention de l'intervenant : donnez un exemple de tradition dans votre pays, comme les mariages traditionnels par exemple (vous pouvez également utiliser un court extrait vidéo, si disponible).</i></p>	Réaliser que les traditions fondent et unissent une communauté	<p>Sensibilisation et expression culturelles</p> <p>Gestion de la diversité</p>		10'
	<p>Activité 2</p> <p>Regroupez les apprenants selon leur culture et demandez-leur de créer quelque chose qui représente une de leurs traditions/leur culture.</p>	Réfléchir à ses traditions et se demander pourquoi elles ont été créées			25'
Action 2 Présentation de traditions au groupe	<p>Activité 3</p> <p>Demandez aux apprenants volontaires de présenter leur(s) tradition(s) au reste du groupe</p>	Partager et débattre	<p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Travail en équipe</p>		25'



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





Séquence I9 / Cycle 2

	1
	3
	2

Domaine	Interculturel
SUJET	Diversité des cultures
Type d'activité	Quiz, exposition
Disciplines croisées	Psychologie, culture (musique, sport, Cuisine...)

Titre de la séquence **Les ressources des uns et des autres sont complémentaires**

RÉSUMÉ

Les diverses activités de cette séquence ont pour objectif d'aider les apprenants à comprendre que chaque personnalité peut être convertie en un caractère complémentaire qui s'enrichit et complète différentes spécificités culturelles.

Mots-clés Pyramide des besoins de Maslow

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Comprendre la multidisciplinarité
- 2 - Être capable d'accepter les différences individuelles
- 3 - Être capable de développer des complémentarités

Organisation de la salle Tables et chaises dans une salle

**CONTEXTE d'apprentissage**

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [11] Activités [33] Heures [9]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Carte du monde composée d'affiches des pays.
Si un accès à internet est possible, installez un binôme par ordinateur. Dans le cas contraire, l'intervenant apportera de la documentation, des dictionnaires, des magazines et il organisera une ou plusieurs visites à la bibliothèque. Crayons de couleur, post-it

MATÉRIEL pour L'APPRENANT**COMPÉTENCES CLÉS**





- 1 - Compétences numériques
- 2 - Sensibilisation et expression culturelles
- 3 - Communication dans la langue du pays d'accueil




COMPÉTENCES TRANSVERSALES





- 1 - Auto-réflexion
- 2 - Travail en équipe
- 3 - Communication interculturelle
- 4 - Organisation de son apprentissage









Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence





Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
Action 1	<p>Activité 1</p> <p>Montrez une vidéo expliquant très simplement la pyramide des besoins de MASLOW.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=O-4ithG_07Q</p> <p>Veillez à ce que les apprenants comprennent les 5 niveaux et finissez par apporter des précisions en réponse à leurs questions.</p>	<p>Être capable d'accepter les différences individuelles</p> <p>Être capable de développer des complémentarités</p>	<p>Sensibilisation et expression culturelles</p> <p>Auto-réflexion</p> <p>Organisation de son apprentissage</p>		2'15''
	<p>Activité 2</p> <p>Demandez à chaque apprenant de dessiner une pyramide à 5 étages numérotées de 5 (base) à 1 (sommet), sans rien écrire de plus.</p> <p>Chaque apprenant écrit ensuite son nom sur une feuille qu'il accroche au mur.</p>				2'45''
					10'
Action 2	<p>Organisez l'exposition (sur les murs) d'affiches (une par continent) sur lesquelles figurent les pays du monde.</p> <p>Activité 3</p> <p>Que boit-on et que mange-t-on dans mon pays d'origine ?</p> <p>Que boit-on et que mange-t-on dans mon pays d'accueil ?</p> <p>Chaque apprenant doit répondre aux 2 x 2 questions et rédiger ses réponses sur des Post-it qu'il collera ensuite sur les grandes affiches murales à côté des pays correspondants.</p>	<p>Être capable d'accepter les différences individuelles</p>	<p>Auto-réflexion</p> <p>Communication dans la langue du pays d'accueil</p> <p>Organisation de son apprentissage</p>		10'





	<p>Activité 4 / Bilan</p> <p>Les apprenants doivent se rappeler à quelle catégorie de la pyramide des besoins de Maslow correspondent la faim et la soif, et placer un post-it sur leur pyramide en y indiquant les types de besoins de l'activité 3.</p> <p>Des questions ?</p>		Compétences numériques		5'
Action 3	<p>Activité 5</p> <p>Les drapeaux nationaux</p> <p>Chaque apprenant dessine et colorie son drapeau national sur un post-it qu'il place ensuite sur l'affiche correspondante.</p> <p><i>Le pays d'origine et le pays d'accueil peuvent être différents. Vous devrez décider si vous travaillez sur l'un ou l'autre, ou sur les deux.</i></p> <p>Activité 6 / Bilan</p> <p>Les apprenants doivent se rappeler à quelle catégorie de la pyramide des besoins de Maslow correspond le fait d'appartenir ou non à un pays et placer un post-it sur leur pyramide en y indiquant les types de besoins de l'activité 5.</p> <p>Des questions ?</p>	Être capable d'accepter les différences individuelles	<p>Compétences numériques</p> <p>Organisation de son apprentissage</p> <p>Sensibilisation et expression culturelles</p> <p>Auto-réflexion</p>	 	<p>20'</p> <p>5'</p> <p>5'</p>



<p>Action 4</p> <p><i>Les binômes d'apprenants sont modifiés avant chaque nouvelle action, afin que tous les apprenants aient l'occasion de travailler ensemble sur au moins un exercice.</i></p>	<p>Activité 7 Les épices dans les recettes de cuisine Les apprenants, en groupe entier, identifient des noms d'épices.</p> <p>Activité 8 Les apprenants, en binômes, doivent trouver trois recettes de cuisine de leur pays d'accueil comprenant des épices de pays étrangers.</p> <p>Activité 9 Les apprenants inscrivent les noms des épices sur des Post-it, puis les collent sur les affiches des pays dont elles proviennent (<i>ayez à l'esprit qu'une même épice peut être cultivée dans plusieurs pays différents et que cet exercice doit donc permettre d'identifier ces pays dans diverses parties du monde</i>).</p> <p>Activité 10 / Bilan Les apprenants doivent se rappeler à quelle catégorie de la pyramide des besoins de Maslow correspond la cuisine, et placer un post-it sur leur pyramide en y indiquant les types de besoins de l'activité 7.</p> <p>Des questions ?</p>	<p>Être capable de développer des complémentarités</p>	<p>Communication interculturelle</p> <p>Travail en équipe</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>10'</p> <p>30'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>
---	---	--	---	---	---





<p>Action 5</p> <p><i>Les binômes d'apprenants sont modifiés avant chaque nouvelle action, afin que tous les apprenants aient l'occasion de travailler ensemble sur au moins un exercice.</i></p>	<p>Activité 11 Les joueurs de football internationaux <i>Cet exercice consiste à trouver des noms de joueurs de football internationaux dont le pays d'origine est différent de celui dans lequel ils jouent désormais.</i> Les apprenants travaillent en binômes, avec pour objectif de trouver 10 joueurs de football internationaux célèbres (différents pour chaque binôme).</p> <p>Les apprenants devront inscrire les noms sur des Post-it, puis colorier le drapeau de leur pays d'origine sur la gauche et coller le logo du club de football pour lequel ils jouent sur la droite, après l'avoir trouvé dans un magazine, internet, ...</p> <p>Activité 12 / Bilan Les apprenants doivent se rappeler à quelle catégorie de la pyramide des besoins de Maslow correspond le fait d'appartenir ou non à une équipe, et placer un post-it sur leur pyramide en y indiquant les types de besoins de l'activité 11.</p> <p>Des questions ? <i>Le but de cette activité est de comprendre la complémentarité entre les joueurs, tous individuellement doués, mais excellents lorsqu'ils jouent ensemble.</i></p>	<p>Comprendre la multidisciplinarité</p> <p>Être capable de développer des complémentarités</p>	<p>Compétences numériques</p> <p>Communication interculturelle</p> <p>Organisation de son apprentissage</p> <p>Travail en équipe</p>	<p></p> <p></p> <p></p>	<p>10'</p> <p>40'</p> <p>10'</p>
---	--	---	--	---	----------------------------------






<p>Action 6</p> <p><i>Les binômes d'apprenants sont modifiés avant chaque nouvelle action, afin que tous les apprenants aient l'occasion de travailler ensemble sur au moins un exercice.</i></p>	<p>Activité 13 Les instruments de musique <i>Cette activité consiste à trouver des instruments de musiques traditionnels de différents pays.</i></p> <p>Les apprenants travaillent en binômes pour trouver 3 instruments de musique traditionnels avant d'inscrire leur nom sur des Post-it, puis de colorier le drapeau du pays où ils sont utilisés et d'en coller une photo sur la droite, après l'avoir trouvée dans un magazine, de la documentation, internet, ...</p> <p>Activité 14 Pour la seconde activité de cette action, les apprenants devront faire le lien entre ces instruments de musique traditionnels et d'autres instruments connus qui composent habituellement un orchestre (comme le violon, le piano, la trompette, le saxophone, les percussions, ...).</p> <p>Activité 15 Demandez aux apprenants de classier les instruments de musique traditionnels en catégories (instruments à cordes, à vent, ...).</p> <p>Activité 16 / Bilan Les apprenants doivent se rappeler à quelle catégorie de la pyramide des</p>	<p>Comprendre la multidisciplinarité</p> <p>Être capable d'accepter les différences individuelles</p> <p>Être capable de développer des complémentarités</p>	<p>Travail en équipe</p> <p>Communication interculturelle</p> <p>Organisation de son apprentissage</p>	<p></p> <p></p> <p></p>	<p>30'</p> <p>30'</p> <p>20'</p> <p>10'</p>
---	--	--	--	--	---




	<p>besoins de Maslow correspond le fait de jouer de la musique dans un groupe, et placer un post-it sur leur pyramide en y indiquant les types de besoins des activités 13 à 15.</p> <p>Des questions ? <i>Le but de cette activité est d'amener les apprenants à comprendre la complémentarité des instruments qui composent un orchestre.</i></p>				
<p>Action 7</p>	<p>Activité 17 Pendant le visionnage de cette vidéo racontant une histoire bien connue, https://www.youtube.com/watch?v=-gdcgnSrUvU demandez aux apprenants d'identifier autant de catégories de besoins (de la pyramide de Maslow) que possible et d'écrire leurs réponses individuelles.</p> <p>Activité 18 / Bilan Les apprenants doivent lire leurs notes au groupe et discuter de la raison pour laquelle ils sont d'accord ou non sur certaines d'entre elles.</p> <p>Des questions ? <i>Le but de cet exercice est de montrer que nous avons souvent besoin d'être plusieurs pour pouvoir donner une réponse correcte et complète à une question.</i></p>	<p>Être capable d'accepter les différences individuelles</p> <p>Être capable de développer des complémentarités</p>	<p>Organisation de son apprentissage</p> <p>Auto-réflexion</p>	  	<p>15' (dont le visionnage de la vidéo de 7'21'')</p> <p>15'</p>

<p>Action 8</p>	<p>Activité 19 Se sentir en sécurité Les apprenants devront constituer deux sous-groupes égaux.</p> <p>Activité 20 Un sous-groupe répertorie des situations de type « Ce qui me fait me sentir en sécurité », et le second travaillera sur « Ce qui me fait me sentir en danger ». <i>Après 10 minutes de brainstorming, chaque sous-groupe présentera sa liste au groupe entier et lancera un débat sur leurs idées (15').</i> <i>Si des situations devaient provenir du propre vécu des apprenants, il serait important de s'intéresser à chacune d'entre elles.</i></p> <p>Le groupe entier décidera ensuite de conserver les 10 situations leur donnant le plus fort sentiment d'insécurité.</p> <p>Activité 21 En fonction de leur état d'esprit, les apprenants doivent classier les 5 (parmi 10) situations, des plus risquées au moins risquées.</p> <p>Activité 22 Les apprenants, en groupe entier, doivent discuter de ce qui peut être fait</p>	<p>Être capable d'accepter les différences individuelles</p> <p>Être capable de développer des complémentarités</p>	<p>Travail en équipe</p> <p>Auto-réflexion</p> <p>Communication dans la langue du pays d'accueil</p> <p>Organisation de son apprentissage</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>15'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>15'</p>
-----------------	---	---	---	---	---

	<p>pour transformer chacune des situations dangereuses en situation sûre.</p> <p>Activité 23 / Bilan Les apprenants doivent se rappeler à quelle catégorie de la pyramide des besoins de Maslow correspondent les activités 19 à 22, et placer un/plusieurs Post-it sur leur pyramide.</p> <p>Des questions ?</p>				<p>10'</p>
<p>Action 9</p>	<p>Activité 24 <i>Pendant la préparation du cours, vous identifierez un ensemble extensif de typologies (pas moins de 15 à 20) des groupes, que vous aurez pu observer chez vos apprenants (famille, banlieue, village, ethnicité/origines, sports, groupe de musique, gang, abandon précoce de la scolarité, ...).</i></p> <p>Comme pour l'activité 19, vous demanderez aux apprenants d'identifier individuellement leur appartenance à un ou plusieurs groupes. <i>La liste n'est pas exhaustive, le but principal étant de permettre aux apprenants de comprendre qu'ils appartiennent vraisemblablement à plusieurs groupes à la fois.</i></p>	<p>Être capable d'accepter les différences individuelles</p> <p>Être capable de développer des complémentarités</p>	<p>Organisation de son apprentissage</p> <p>Auto-réflexion</p> <p>Communication interculturelle</p>		<p>10'</p> <p>15'</p>

	<p>Activité 25 Chaque apprenant présente au groupe entier la liste du ou des groupes auxquels il appartient. Demandez aux apprenants s'ils savaient déjà qu'ils appartenaient à des groupes de même type. Cette appartenance devrait-elle les rapprocher ? Pourquoi ou pourquoi pas ?</p> <p>Activité 26 / Bilan Les apprenants doivent se rappeler à quelle catégorie de la pyramide des besoins de Maslow correspondent les activités 24 et 25, et placer un ou plusieurs Post-it sur leur pyramide</p> <p>Des questions ?</p>			  	5'
Action 10	<p>Activité 27 En continuant à s'appuyer sur la pyramide de Maslow et sur les différentes catégories de besoins précédemment identifiées, chaque apprenant devra réaliser un exposé sur la façon dont il veut présenter son profil au groupe.</p> <p><i>Les apprenants devront ensuite constituer des binômes (idéalement différents de ceux des exercices précédents).</i></p>	<p>Être capable d'accepter les différences individuelles</p> <p>Être capable de développer des complémentarités</p>	<p>Communication dans la langue du pays d'accueil</p> <p>Auto-réflexion</p> <p>Organisation de son apprentissage</p> <p>Travail en équipe</p>		10'

	<p>Activité 28. A Ils devront ensuite inscrire les comportements de leur binôme qu'ils parviennent déjà à identifier, sur un post-it (un par idée), pour compléter le 4e niveau de la pyramide.</p> <p>Activité 28.B Vous demanderez aux binômes de se montrer les idées que chacun a écrit sur l'autre, pour se les faire confirmer ou pas.</p> <p>Activité 29 / Bilan Les apprenants devront expliquer pourquoi ils pensent qu'il est important de montrer sa véritable nature pour améliorer sa confiance en soi et son estime de soi.</p> <p>Des questions ?</p>			  	<p>10' (5' par apprenant)</p> <p>5'</p> <p>5'</p>
<p>Action 11</p> <p><i>Cette vidéo, produite dans le cadre du programme JUSTICE de l'Union européenne en 2018, aborde la violence sexiste dont sont victimes les femmes migrantes.</i></p>	<p>Activité 30 Après avoir visionné la vidéo SUNITA's en groupe entier, l'intervenant organisera deux exercices comme suit :</p> <p>Activité 31. A Les apprenants devront identifier individuellement les différentes catégories de besoins qu'ils ont observés et entendus sur la vidéo. (si nécessaire, vous montrerez cette vidéo plusieurs fois, en l'interrompant</p>	<p>Comprendre la multidisciplinarité</p> <p>Être capable d'accepter les différences individuelles</p> <p>Être capable de développer des complémentarités</p>	<p>Auto-réflexion</p> <p>Communication interculturelle</p> <p>Travail en équipe</p> <p>Organisation de son apprentissage</p>	 	<p>10'</p> <p>20'</p>

	<p><i>par endroits pour permettre aux apprenants de rassembler leurs idées).</i></p> <p>Activité 31.B Les apprenants, en binômes, devront créer la seconde partie de cette histoire indienne, en développant les 5 catégories de la pyramide des besoins, pour obtenir un conte de fées qui finisse bien.</p> <p>Activité 32 Chaque binôme commence à présenter son histoire au groupe.</p> <p>Activité 33 Les apprenants doivent ensuite écrire une histoire ensemble en rassemblant le plus grand nombre d'idées possibles sur chaque catégorie de besoins.</p> <p>Des questions ?</p>			  	<p>30'</p> <p>20'</p> <p>30'</p> <p>10'</p>
--	---	--	--	---	--



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Séquence P4 / Cycle 2

	1
	2

Domaine

Psychologie

SUJET

Prise de décision

Type d'activité

Réflexion, conversation intérieure

Disciplines croisées

PNL

Titre de la séquence

Conseillez-vous vous-même !

RÉSUMÉ

Glissez-vous dans la peau de votre « grand-père ou grand-mère adoré(e) ». Dans cette posture, vous vous observez jeune et vous lui donnez des conseils sur sa vie, sa situation...

Mots-clés

Émotion, réflexion, conscience de soi

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Être conscient de sa propre perspective, maintenant et dans l'avenir
- 2 - Être capable de penser à une situation à partir d'une position méta

Organisation de la salle

Une salle, une chaise par apprenant



CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme

Collectif < 5 5-10 10+

À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [6] Activités [6] Heures [1h30]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Craie

MATÉRIEL pour l'APPRENANT

COMPÉTENCES CLÉS

- 1 - Apprendre à apprendre
- 2 - Compétences sociales et civiques

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- 1 - Auto-réflexion
- 2 - Empathie






Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence



Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
Action 1	<p>Activité 1</p> <p>Demandez aux apprenants de s'installer dans un endroit à l'écart dans la salle.</p> <p>Dessinez une ligne verticale sur le sol, à la craie.</p>	Être capable d'appliquer une consigne sans poser de questions	Apprendre à apprendre		10'
Action 2	<p>Activité 2</p> <p>Regardez la ligne que vous venez de tracer au sol.</p> <p>Cette ligne symbolise votre ligne de vie. Observez-la et représentez-vous tel que vous êtes maintenant, à l'âge que vous avez.</p> <p>Regardez devant et derrière, changez de place si nécessaire. Placez votre chaise près de votre emplacement.</p>	Être capable de se concentrer	Auto-réflexion		15'
Action 3	<p>Activité 3</p> <p>Fixez un point plus en avant sur votre ligne de vie et visualisez-vous plus âgé. À l'âge avancé de 70, 80 ou 90 ans, avec un grand vécu et une grande sagesse. L'image de grands-parents que vous appréciez peut être aidant.</p>	Être capable de développer son imagination	Auto-réflexion		15'



	Allez vous placer sur ce point pour pouvoir le ressentir.				
Action 4	<p>Activité 4</p> <p>Asseyez-vous en conservant cette image de vous-même, plus âgé, à l'esprit.</p>	Être capable de développer son imagination	Empathie		10'
Action 5	<p>Activité 5</p> <p>Retournez à l'emplacement de votre Vous actuel sur la ligne de vie.</p> <p>Asseyez-vous sur la chaise de votre Vous plus âgé. Depuis cette place, en tant que personne âgée, regardez votre Vous actuel et donnez-lui des conseils clairs et positifs sur une situation difficile, sur la vie.</p>	Être capable de penser à une situation à partir d'une position méta	<p>Auto-réflexion</p> <p>Compétences sociales et civiques</p>		15'
Action 6	<p>Activité 6</p> <p>Les apprenants écoutent l'expérience qu'ont vécue les autres membres du groupe.</p> <p>Ils discutent de l'utilisation de cet outil en dehors de la formation ou réfléchissent aux moments où ils pourraient l'utiliser.</p>	<p>Être capable de penser à une situation à partir d'une position méta</p> <p>Être capable de faire preuve de patience</p> <p>Être capable de maîtriser ses impulsions</p>	<p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Empathie</p>		25'



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....



Séquence P13 / Cycle 2

	3
	1
	2

Domaine

Psychologie

SUJET

Développement de l'identité

Type d'activité

Exercice de réflexion

Disciplines croisées

Titre de la séquence

Cycle de conflit

RÉSUMÉ

L'utilisation du cycle de conflit/cycle de solution (Affiche en annexe) est une bonne application de la méthodologie LSCI (Intervention de crise en milieu de vie).

L'apprenant raconte son histoire, à la suite d'un incident stressant ou dans le cadre du réexamen d'une situation difficile vécue/subie. L'apprenant et l'intervenant replacent les éléments de l'histoire dans les emplacements correspondants sur le cycle de conflit. L'intervenant encourage l'apprenant à trouver des pensées, des sentiments et une réaction alternatifs, afin de transformer le cycle de conflit en un cycle de solution.

Mots-clés

réflexion, discussion

Objectifs d'apprentissage

1 - Réfléchir à des pensées, des sentiments et des réactions
2 - Découvrir le lien de causalité entre sentiments et comportements

Organisation de la salle

Tables disposées en U

**CONTEXTE d'apprentissage**

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [2] Activités [4] Heures [3]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Tableau sur pied pour conférences

MATÉRIEL pour l'APPRENANT**COMPÉTENCES CLÉS**





1 - Compétences sociales et civiques

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

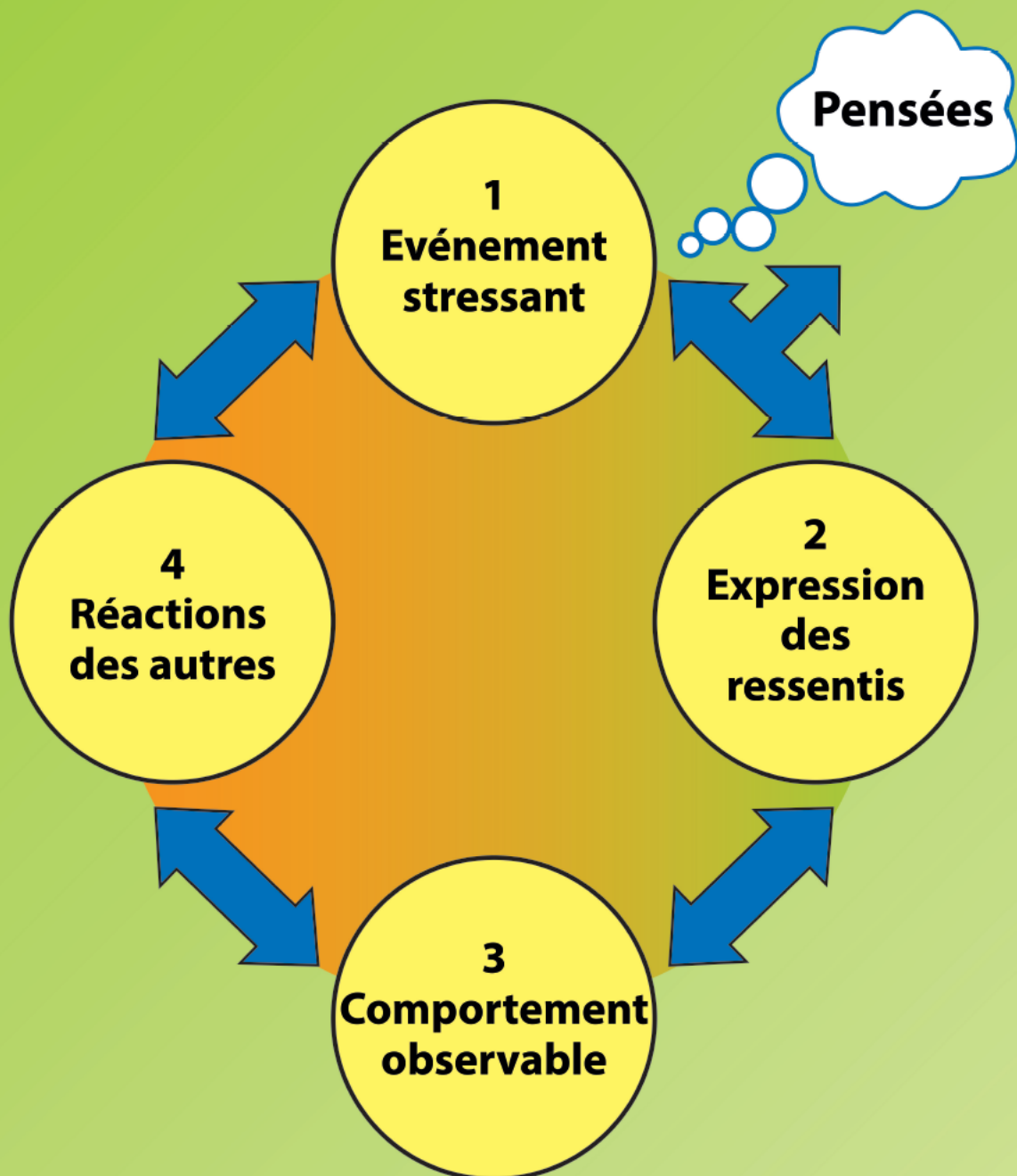
1 - Auto-réflexion
2 - Prise de décision
3 - Résolution de problèmes
4 - Gestion de conflit



Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
<p>Action 1</p> <p>Activité en groupe au cours de laquelle vous expliquerez comment réaliser un cycle de conflit</p>	<p>Activité 1 L'apprenant reconstruit son histoire.</p> <p>Activité 2 L'apprenant replace son histoire dans le cycle de conflit.</p> <p>Activité 3 Les apprenants partagent leur histoire avec le groupe et cherchent ensemble une solution pour trouver de meilleures alternatives (pensées, sentiments, réactions).</p>	<p>Réfléchir à des pensées, des sentiments et des comportements</p>	<p>Auto-réflexion</p> <p>Compétences sociales et civiques</p>	  	<p>120'</p>
<p>Action 2</p> <p>Une fois par semaine, vous inviterez les apprenants à réaliser un nouveau cycle de conflit. Il convient également de l'utiliser dès qu'un incident survient dans le groupe.</p>	<p>Activité 4 Les apprenants remplissent leurs cycles de conflit et de solution et en discutent en groupe.</p>	<p>Découvrir le lien de causalité entre sentiments et comportement</p>	<p>Gestion de conflit</p> <p>Résolution de problèmes</p> <p>Prise de décision</p>		<p>30' – 60'</p>

Cycle de conflit





ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Séquence P15 / Cycle 2

	3
	1
	2

Domaine

Psychologie

SUJET

Développement de l'identité

Type d'activité

Exercice de réflexion

Disciplines croisées

Auto-détermination

Titre de la séquence

Écoutez vos émotions

RÉSUMÉ

Dans cette activité, l'apprenant apprend à réfléchir à ses émotions (Méthode de responsabilisation De Vrijbaan, Lex Mulder)

Mots-clés

Réflexion, émotion

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Être conscient de notre façon de gérer une émotion particulière
- 2 - Être capable d'écouter avec l'esprit ouvert

Organisation de la salle

Chaises pour tous les apprenants (avec un agencement en circuit)

**CONTEXTE d'apprentissage**

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d' Actions [3] Activités [3] Heures [0h25]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT**MATÉRIEL pour l'APPRENANT****COMPÉTENCES CLÉS**



1 - Compétences sociales et civiques
2 - Communication dans la langue du pays d'accueil

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

1 - Auto-réflexion



Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

<p>Action 2</p>	<p>Activité 2</p> <p>Les apprenants réalisent l'exercice en silence</p>	<p>Reconnaître des émotions par soi-même</p> <p>Être capable de se concentrer</p>	<p>Auto-réflexion</p>		<p>10'</p>
<p>Action 3</p> <p>Partager le fruit de sa réflexion avec ses pairs</p>	<p>Activité 3</p> <p>Demandez à chaque apprenant de choisir un partenaire pour former un binôme.</p> <p>Au sein de chaque binôme, l'apprenant 1 fait brièvement part de ses réflexions quant à ses émotions ; ensuite, c'est à l'apprenant 2 que revient le tour de faire part brièvement de ses réflexions.</p> <p><i>En principe, il n'y aura pas de restitution en assemblée plénière, les contenus pouvant être parfois lourds à exprimer en grand groupe.</i></p>	<p>Être capable de parler de ses sentiments</p> <p>Être capable d'écouter avec l'esprit ouvert</p>	<p>Communication dans la langue du pays d'accueil</p> <p>Compétences sociales et civiques</p>		<p>10'</p>



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Séquence P16.1 / Cycle 2

	3
	1
	2

Domaine

Psychologie

SUJET

Développement de l'identité

Type d'activité

Méditation

Disciplines croisées

Auto-détermination

Titre de la séquence

Parlez à votre en-vous (Partie 1)

RÉSUMÉ

Dialogue avec soi-même (Thérapie contextuelle de Böszörményi-Nagy)

Mots-clés

Réflexion, émotion

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Être conscient de sa propre façon de vivre
- 2 - Être capable de réfléchir à sa propre vie
- 3 - Être capable de ressentir ses émotions

Organisation de la salle

Autant de chaises que d'apprenants

**CONTEXTE d'apprentissage**

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal X Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d' Actions [1] Activités [1] Heures [0h30]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT**MATÉRIEL pour l'APPRENANT****COMPÉTENCES CLÉS**


1 - Compétences sociales et civiques

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

1 - Empathie
2 - Auto-réflexion



Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
Action 1	<p>Activité 1</p> <p>Demandez aux apprenants de s'installer à l'écart les uns des autres dans la salle.</p> <p>Parlez lentement et utilisez aussi des moments de silence :</p> <p>Asseyez-vous confortablement sur votre chaise. Veillez à ce que vos pieds soient en contact avec le sol. Fermez les yeux et respirez profondément. Sentez le contact de vos pieds sur le sol, sentez la fermeté de votre posture sur la chaise, puis connectez-vous avec ce en quoi vous croyez, peu importe qu'il s'agisse de Dieu, de la Source, de Bouddha, des anges, mais connectez-vous avec ce qui vous procure de la force, ce qui vous protège et qui vous fait vous sentir en sécurité.</p> <p>Maintenant que vous êtes bien, imaginez une lumière blanche tout autour de vous. Vous vous voyez marcher vers la maison parentale (ou la maison dans laquelle vous habitez) lorsque vous aviez environ 4 à 6 ans.</p> <p>La porte s'ouvre et c'est vous-même à cet âge-là qui vous tenez sur le pas de la porte.</p>	<p>Être capable de ressentir ses émotions</p> <p>Être capable de se concentrer</p> <p>Être capable de réfléchir à sa propre vie</p>	<p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Auto-réflexion</p> <p>Empathie</p>		<p>5'</p> <p>25'</p>



	<p>Dîtes à votre enfant intérieur qu'il ne doit pas être effrayé et que vous savez que c'est difficile pour lui, mais qu'il peut vous faire confiance. Rassurez-le en lui disant qu'il est en sécurité et que vous l'aimez. Voyez comme cet enfant finit par abandonner ses peurs et se met à pleurer. Serrez votre enfant intérieur dans vos bras. Gardez-le dans vos bras aussi longtemps que nécessaire et aussi longtemps que vous vous sentez à l'aise. Laissez vos parents s'approcher et s'occuper de votre enfant intérieur. Observez comment votre enfant intérieur vous sourit et ressentez son acceptation. Puis, demandez-lui tout simplement de vous confier ce qu'il aimerait que vous changiez. Peut-être devriez-vous vous affirmer ou vous aimer comme vous êtes ? ou peut-être pourriez-vous mener une vie plus enjouée et vous amuser plus souvent ? C'est ce qui vous viendra à l'esprit en premier qui sera juste.</p>				
--	---	--	--	--	--



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible X Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

Soyez attentif à des formulations comme :

J'ai remarqué que...

J'ignorais que...

J'ai senti que...

Conservez vos observations pour d'autres exercices ou pour des séances de formation individuelle. Inscrivez-les dans vos observations personnelles.



Séquence P27 / Cycle 2

	3
	2
	1

Domaine	Psychologie
SUJET	Expression des émotions
Type d'activité	Débat, brainstorming, réflexion et écriture de textes, visionnage d'une vidéo
Disciplines croisées	Intelligence émotionnelle
Titre de la séquence	Peur : Amie ou ennemie ?

RÉSUMÉ

L'éducation émotionnelle peut être décrite comme une innovation de l'éducation, visant à répondre aux besoins émotionnel ou social de l'éducation de nos apprenants, auxquels ne répondent pas les matières académiques classiques. L'éducation émotionnelle favorise, entre autres, la connaissance de soi, l'estime de soi et l'empathie. Les personnes les plus aisément manipulées sont celles qui, par crainte d'affronter certaines situations, ne développent pas les traits mentionnés ci-dessus, et qui ne sachant pas dire NON aux situations qui pourraient survenir, peuvent facilement être entraînées dans la radicalisation.

Mots-clés Emotions, motivation, sentiments, détresse, estime de soi

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Développer l'aptitude à maîtriser ses émotions
- 2 - Être capable de se protéger des effets néfastes des émotions négatives
- 3 - Développer l'aptitude à générer des émotions positives

**Organisation de la salle**

Assis en U face à un écran à projeter

CONTEXTE d'apprentissagePersonnel Individuel Binôme Collectif < 5 5-10 10+ À distance Frontal Interactif **SÉQUENÇAGE**

Nombre d'Actions [5] Activités [8] Heures [2h30]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Tableau, craie, vidéo

MATÉRIEL pour l'APPRENANT**COMPÉTENCES CLÉS**

- 1 - Compétences sociales et civiques
- 2 - Communication dans la langue du pays d'accueil
- 3 - Apprendre à apprendre

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- 1 - Auto-réflexion
- 2 - Pensée critique
- 3 - Autonomie





Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence



Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
Action 1 Le concept de « Peur »	Activité 1 Brainstorming sur ce que les apprenants comprennent du concept de « peur ».	Créer une ambiance positive et confiante pour mener cette activité	Compétences sociales et civiques		15 '
	Activité 2 Donnez plusieurs définitions de la peur selon différents auteurs (cf. Annexe 1)	Apprendre comment identifier la peur	Apprendre à apprendre Pensée critique Auto-Réflexion Autonomie		15 '
Action 2 La peur peut-elle être bénéfique ?	Activité 3 Les apprenants débattent. Vous pouvez leur poser les questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - Nous conduisons sur une route que nous ne connaissons pas et nous sommes seuls. Avez-vous peur ? Pourquoi ? Que faites-vous ? Estimez-vous cette peur fondée ou infondée ? Pourquoi ? - Quelqu'un est, en toute objectivité, plus fort que vous et il veut vous frapper. Avez-vous peur ? Pourquoi ? Que faites-vous ? Estimez-vous cette peur fondée ou infondée ? Pourquoi ? - Vous vous trouvez en présence de cafards. Avez-vous peur ? Pourquoi ? Que faites- 	Apprendre comment identifier la peur Réfléchir aux solutions proposées	Communication dans la langue du pays d'accueil Apprendre à apprendre Pensée critique Auto-Réflexion Autonomie		15 '

	<p>vous ? Estimez-vous cette peur fondée ou infondée ? Pourquoi ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vous vous retrouvez dans le noir. Avez-vous peur ? Pourquoi ? Que faites-vous ? Estimez-vous cette peur fondée ou infondée ? Pourquoi ? <p>Activité 4 Proposez différentes approches du concept de peur (cf. Annexe 2)</p>				10 '
<p>Action 3 Réflexion</p>	<p>Activité 5 Les apprenants réfléchissent sur de véritables situations personnelles les ayant effrayés. Ils rédigent un texte qu'ils présenteront plus tard au reste du groupe.</p>	<p>Apprendre à distinguer les peurs fondées des peurs infondées</p>	<p>Compétences sociales et civiques Pensée critique Auto-Réflexion</p>		45 '
<p>Action 4 Solutions et options</p>	<p>Activité 6 En groupes, les apprenants présentent des solutions envisageables pour en finir avec les peurs irrationnelles. Proposez-leur ensuite des solutions pour surmonter ces peurs (cf. Annexe 3)</p>	<p>Apprendre à maîtriser et à surmonter la peur</p>	<p>Compétences sociales et civiques Pensée critique Auto-Réflexion</p>		20 '



<p>Action 5</p> <p>Éliminer la peur</p>	<p>Activité 7</p> <p>Les apprenants regardent une courte vidéo présentant des techniques pour surmonter la peur. https://www.youtube.com/watch?v=G3QAVJMcQnU</p> <p><i>Il est possible d'utiliser cette vidéo ou des vidéos similaires sur l'expression de la peur, des solutions pour la surmonter, etc.</i></p> <p>Activité 8</p> <p>Animez (ou faites animer par un apprenant volontaire) une réflexion rapide avec les apprenants sur le contenu de la vidéo qu'ils viennent de regarder.</p>	<p>Apprendre à maîtriser et à surmonter la peur</p>	<p>Apprendre à apprendre</p> <p>Auto-Réflexion</p> <p>Autonomie</p>	 	<p>10'</p> <p>20'</p>
---	---	---	---	--	--



ANNEXE 1

Définitions du mot PEUR

Peur (Définition DRAE)

(du Latin metus).

- 1 - Trouble de l'esprit entraînant une inquiétude face à un risque ou à un préjudice réel ou imaginaire.
- 2 - Sentiment de méfiance ou d'appréhension que quelque chose arrive au sujet contre sa volonté.

Peur (Définition de Wikipedia)

La peur est une émotion se caractérisant par un sentiment intense et généralement désagréable, provoqué par la perception d'un danger, réel ou supposé, présent ou futur. Il s'agit d'une émotion primaire découlant de l'aversion naturelle pour le risque ou la menace et qui se manifeste chez les animaux comme chez les humains.

Peur (Définition de Manuel Segura)

- 1 - Sentiment désagréable, accompagné d'un désir de fuite précédant la perception d'un danger ou l'anticipation d'un préjudice/malheur.
- 2 - Face à une menace ou à un danger, une désagréable envie de fuir est ressentie.



ANNEXE 2

Différentes approches du concept de peur, comme celles qui sont, par exemple, exposées sur Wikipedia :

Approche biologique : la peur est une réponse adaptative et un mécanisme de défense et de survie, dont l'enclenchement permet au sujet de réagir rapidement et efficacement à des situations adverses. À cet égard, elle est normale et bénéfique au sujet et à son espèce.

D'un point de vue neurologique : il s'agit d'une forme courante de l'organisation du cerveau primitif des êtres vivants, entraînant l'activation de l'amygdale, située dans le lobe temporal.

D'un point de vue social et culturel : la peur peut faire partie du caractère d'une personne ou d'une organisation sociale. Par conséquent, il est possible d'apprendre à craindre des objets ou des situations, mais il est également possible d'apprendre à ne pas les craindre. Elle est intimement liée à d'autres sentiments (la peur de la peur, la peur de l'amour, la peur de la mort, la peur du ridicule) et est étroitement liée à divers éléments culturels.

Dans son aspect psychologique : il s'agit d'un état affectif et émotionnel, nécessaire à l'organisme pour qu'il puisse s'adapter à son environnement, et provoquant l'angoisse.

L'intervenant s'intéressera aux aspects exposés : la peur en tant que mécanisme de défense et d'alerte, permet à l'individu de réagir à une situation adverse. Ses déclencheurs peuvent être physiques et neurologiques et il est possible d'apprendre (ou non) à craindre certaines situations, ou à éliminer la peur dans certaines situations de danger qui n'en sont pas vraiment (et vice versa). La peur est nécessaire, d'un point de vue émotionnel, pour s'adapter à son environnement, même si elle provoque l'angoisse. Il est donc essentiel de craindre certaines situations et de ressentir le besoin de se protéger.



ANNEXE 3

Quelques alternatives pour surmonter ces peurs :

La désensibilisation systématique. Elle consiste à apprendre à la personne à totalement se détendre et/ou à imaginer la situation déclenchant la peur, en procédant par paliers.

L'inoculation de stress est une méthode semblable à la précédente, avec un aspect cognitif supplémentaire : le rejet des pensées irrationnelles et leur remplacement par des pensées rationnelles.



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Séquence P32 / Cycle 2

	3
	2
	1

Domaine

Psychologie

SUJET

Empathie

Type d'activité

Brainstorming, film, discussion

Disciplines croisées

Sciences et technologie

Titre de la séquence

Dans la peau d'un autre

RÉSUMÉ

L'empathie est définie comme une capacité à ressentir, percevoir, comprendre et identifier les besoins, les intérêts et les points de vue d'un autre. Elle joue également un rôle très important dans la création d'un environnement qualifié. Dans cette optique, des études ont permis de découvrir que l'empathie favorise le développement de la sensibilité, de la tolérance, de l'altruisme et du respect des différences. Dans cette séquence, un large panel d'activités est présenté.

Mots-clés

Empathie, sensibilité, tolérance, respect des différences

Objectifs d'apprentissage

1 - Comprendre le concept de l'empathie
2 - Être capable d'interagir pour montrer de l'empathie dans différentes situations

Organisation de la salle

Pas de table, chaises disposées en cercle, l'intervenant parmi les apprenants

**CONTEXTE d'apprentissage**

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [6] Activités [7] Heures [3h30]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Images/photos sur l'empathie, film (ou scénario), cartes de rôle pour le travail en binôme, un questionnaire

MATÉRIEL pour L'APPRENANT

Stylos, cartes de rôle

COMPÉTENCES CLÉS

1 - Communication dans la langue du pays d'accueil
2 - Compétences sociales et civiques
3 - Sensibilisation et expression culturelles

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

1 - Évaluation & réflexion
2 - Prise de responsabilité
3 - Auto-réflexion
4 - Créativité
5 - Résolution de problèmes



Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
Action 1 <i>L'intervenant, en préparant son cours, va rechercher des images pouvant témoigner d'empathie. Vous recherchez aussi des proverbes et/ou citations.</i>	Activité 1 Montrez des images d'empathie et demandez aux apprenants à exprimer leur ressenti. Activité 2 Lisez quelques proverbes ou citations traitant de l'empathie aux apprenants et lancez une activité de réflexion sur ces expressions. Exemples : <ul style="list-style-type: none"> - Mettez-vous dans la peau de quelqu'un d'autre - L'empathie est... - Regarder avec les yeux d'un autre, - Écouter avec les oreilles d'un autre, - Ressentir avec le cœur d'un autre, - ... 	Être capable de reconnaître l'empathie	Communication dans la langue du pays d'accueil Évaluation & réflexion		20'
Action 2	Activité 3 Demandez au groupe de concevoir une présentation sur la définition, l'importance, les stratégies de l'empathie. Pour ne pas perdre l'intérêt des apprenants, n'hésitez pas à leur proposer de reprendre vos images, proverbes et/ou citations.	Comprendre le concept d'empathie	Apprendre à apprendre Prise de responsabilité		40'
Action 3	Activité 4 http://scoutsducanada.ca/wp-content/uploads/2015/03/empathy-games_0.pdf Choisissez un jeu pour jouer avec les apprenants. Si vous le souhaitez, sélectionnez le plus adapté pour vos apprenants, à partir de la liste dans le lien ci-dessus.	Être capable de prendre part à une conversation pour faire preuve d'empathie.	Sensibilisation et expression culturelles Auto-réflexion		20-30'

Action 4	<p>Activité 5</p> <p>Préparez les cartes « Dans la peau d'un autre ». Différentes situations y sont inscrites. Les apprenants prennent une carte de personnage, constituent un binôme avec un autre apprenant et lui lisent leur carte ; leur partenaire cherche à faire preuve d'empathie. Ils inversent ensuite les rôles.</p>	Être capable de prendre part à une conversation pour faire preuve d'empathie.	<p>Sensibilisation et expression culturelles</p> <p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Créativité</p> <p>Résolution de problèmes</p>		30'
Action 5	<p>Activité 6</p> <p>Vous pourrez montrer une vidéo ou un petit film aux apprenants (si vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour le film entier, vous pouvez vous contenter d'une partie).</p> <p>Vous pourrez trouver certains scripts de vidéo adaptés au sujet en consultant le lien ci-après, par exemple. https://www.equalityhumanrights.com/en/secondary-education-resources/lesson-plan-ideas/lesson-2-developing-empathy</p> <p>À l'issue du film ou de la séquence, les apprenants discutent de sa problématique avec l'ensemble du groupe. Vous pouvez diriger la discussion en posant des questions ou demander à un apprenant volontaire de prendre la main.</p>	Être capable d'identifier des situations empreintes d'empathie	Auto-réflexion		50-60'
Action 6	<p>Activité 7</p> <p>Proposez aux apprenants de remplir un questionnaire pour qu'ils découvrent leur degré d'empathie.</p>	Être capable de décrire son degré d'empathie.	Prise de responsabilité		30'

Exemple de QUESTIONNAIRE (liste non exhaustive)

Êtes-vous de nature empathique ?

Lisez les items ci-dessous et répondez par OUI ou par NON.

1. Je pense souvent aux sentiments des autres
OUI NON

2. Je ne me moque pas des autres, car je peux imaginer ce qu'ils pourraient ressentir
OUI NON

3. J'écoute les autres lorsqu'ils expliquent ce qu'ils traversent
OUI NON

4. J'essaie de comprendre les points de vue des autres
OUI NON

5. Je suis conscient que tout le monde ne réagit pas de la même façon que moi face à certaines situations
OUI NON



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Séquence P34 / Cycle 2

	3
	2
	1

Domaine	Psychologie
SUJET	Expression des émotions
Type d'activité	Théâtre
Disciplines croisées	Littérature, philosophie, croyances,

Titre de la séquence **Ailleurs, l'herbe est plus verte**

RÉSUMÉ

Cet exercice consiste à rédiger et à réaliser des saynètes portant sur plusieurs thèmes liés au problème de l'identité, de la quête de sens et de la rupture du contrat social. Sur la base du volontariat, entre deux et quatre apprenants (*les one man shows ne sont pas interdits, mais le volontaire doit se sentir véritablement à l'aise pour jouer devant ses pairs*) interpréteront ces mises en scène.

Mots-clés Identité, polarisation, contrat social

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Être capable de faire preuve d'imagination
- 2 - Être capable de défendre des idées
- 3 - Être capable d'apporter sa propre contribution à son binôme
- 4 - Être capable de jouer devant des pairs

**Organisation de la salle**

1 - Tables et chaises (Partie 1 / Activités 1 à 9)
2 - Chaises placées en U face à une scène hypothétique (Partie 2 / Activités 10 à 15)

Type d'ACTIVITÉS

Création de saynètes à jouer

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d' Actions [5] Activités [15] Heures [5]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Documentation comme support à la démarche de création des apprenants

MATÉRIEL pour L'APPRENANT**COMPÉTENCES CLÉS**



1 - Apprendre à apprendre
2 - Sensibilisation et expression culturelles
3 - Compétences sociales et civiques








COMPÉTENCES TRANSVERSALES

1 - Travail en équipe
2 - Pensée critique
3 - Autonomie
4 - Communication anti-haineuse
5 - Communication



Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

	<p>naissance ? de leurs origines familiales ? pour des raisons de migration ? ou pour... toute autre raison.</p> <p>Les apprenants volontaires s'exprimeront oralement devant leurs pairs. Pour les plus timides, vous demanderez que leur réponse soit rédigée sur une feuille de papier (s'ils ne savent pas écrire, proposez-leur de vous répondre en toute confidentialité).</p> <p>Activité 8 : Brainstorming Demandez aux apprenants d'identifier les raisons pour lesquelles ils ne croient plus en la société civile, en leur pays, en la justice, en leurs proches... d'un point de vue social (<i>sans aucune référence à des raisons privées</i>).</p> <p>Exemple : J'attendais de mon pays (il sera nécessaire de préciser lequel : naissance, origine, habitation...), de la justice, de la société, de ma famille... qu'il/elle me procure... (quoi), mais je me sens trahi, car...</p> <p>Activité 9 / Bilan Qu'avez-vous appris de l'Action 3 ? Des questions ?</p>		<p>Pensée critique</p> <p>Autonomie</p> <p>Compétences sociales et civiques</p>	<p></p> <p></p>	<p>15'</p> <p>5'</p>
--	---	--	---	---	----------------------

<p>Action 4</p> <p>Trouver des sujets adaptés sur lesquels s'appuyer pour la création des saynètes</p>	<p>Activité 10 En s'appuyant sur les exercices précédents (Activités 1-2-4-5-7-8), les apprenants identifient des problématiques qu'ils souhaiteraient traiter dans leurs saynètes [seuls (monologue), en binômes (2) ou en sous-groupes (4 maximum)]. <i>L'idée n'est pas ici de se souvenir de plus de sujets qu'il n'y a de sous-groupes de quatre, ou de binômes, en plus des éventuels monologues.</i></p> <p>Activité 11 Organisation des groupes d'écriture en fonction des thèmes sélectionnés. <i>Vous avez tout intérêt à associer les apprenants à l'aise en écriture et les apprenants éventuellement illettrés.</i></p> <p>Activité 12 Les apprenants identifient la documentation nécessaire pour préparer les sujets qu'ils mettront en scène. <i>L'usage de costumes et de déguisements est déconseillé, mais si la présentation d'un spectacle est prévue hors formation, cette question pourra être abordée (et le temps ajouté).</i></p>	<p>Être capable d'apporter sa contribution à un groupe ou un binôme</p> <p>Être capable de faire preuve d'imagination et de défendre ses idées</p>	<p>Autonomie</p> <p>Apprendre à apprendre</p> <p>Pensée critique</p> <p>Communication anti-haineuse</p> <p>Sensibilisation et expression culturelles</p>	<p></p> <p></p> <p> </p> <p></p> <p> </p>	<p>20'</p> <p>15'</p> <p>25'</p>
---	---	--	--	--	----------------------------------



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Séquence P35 / Cycle 2

	1
	3
	2

Domaine	Éducation
SUJET	Art et design
Type d'activité	Sculpture, peinture, collage, débat, jeu de rôle
Disciplines croisées	Théâtre, performances artistiques
Titre de la séquence	Masques d'humeur

RÉSUMÉ

La fabrication d'un masque en relief en plâtre offre des occasions d'exprimer toute une palette de sentiments et son processus de création s'appuie sur le respect mutuel, la confiance, la communication et le travail d'équipe. Les apprenants peuvent explorer une ou plusieurs techniques en expérimentant sur le matériel, en explorant les couleurs et leur pouvoir de transmission des émotions. La nature de cette activité implique et mobilise les apprenants, avec ou sans connaissances ou compétences préalables, à participer à un processus audacieux et ludique qui leur donnera l'occasion de développer leur propre apprentissage, de communiquer visuellement, verbalement et non-verbalement dans un échange constant et basé sur l'acceptation. *Une fois les masques terminés, les apprenants pourront exploiter ces accessoires au cours d'une performance théâtrale qui suscitera des dialogues constructifs sur le vécu, l'identité et les sentiments de leur propre persona public et privé. Les masques pourront aussi être exposés.*

Mots-clés	Confiance, interaction, persévérance, initiative, imagination, enthousiasme, audace, empathie
------------------	---



Objectifs d'apprentissage

- 1 - Être capable de concevoir et réaliser un masque, en acquérant les connaissances et les compétences de base à traduire par un masque décoré, reflétant une émotion, une humeur ou une culture.
- 2 - Être capable de reconnaître le rôle du processus de création dans la promotion de l'expression personnelle et de l'efficacité de l'apprentissage collectif et individuel
- 3 - Être capable d'établir des liens avec les autres par le biais de la communication visuelle, verbale et non verbale.
- 4 - Être capable de susciter une confiance mutuelle, écouter, faire preuve d'une empathie croissante avec le groupe et développer son estime de soi.

Organisation de la salle

Tables et chaises, Accès à un point d'eau

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d' Actions [6] Activités [10] Heures [10]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

- Photocopies/prospectus contenant des exemples de masques en plâtre
- Symboles et peintures relatifs au Temps du rêve aborigène, masques tribaux africains et/ou indiens, ...
- Sélection d'anciens magazines contenant des portraits et des paysages aux couleurs vives
- Images publicitaires vantant des idées et des produits et transmettant un sentiment
- Sacs plastiques suffisamment grands pour contenir des feuilles de papier au format A4
- Peinture acrylique rouge, jaune, bleue, noire & blanche
- Colle blanche, Ciseaux



- Bandes/bandelettes de plâtre
- Récipients en plastique de type Tupperware dont les couvercles serviront de palettes
- Papier de soie de différentes couleurs
- Sacs poubelle, Vaseline, Pistolet à colle, Pinceaux
- Lingettes pour bébé

Remarque : ces supports visuels sont exploités pour lancer l'activité, inspirer et documenter les motifs, les styles et les décorations appliqués sur les masques.

MATÉRIEL pour L'APPRENANT

Vêtements ne craignant pas d'être salis

COMPÉTENCES CLÉS




- 1 - Apprendre à apprendre
- 2 - Sensibilisation et expression culturelles
- 3 - Compétences sociales et civiques




COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- 1 - Communication
- 2 - Travail en équipe
- 3 - Créativité






Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence






Structure du cours Ressources et informations pour l'intervenant	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
<p>Action 1</p> <p>Présenter le projet. Montrer des exemples visuels (photocopies de masques ; photos d'art aborigène/africain/asiatique/euro péen). Susciter la discussion. Discuter du processus et des problèmes potentiels que pourrait rencontrer le modèle. Parler de la prise de risque, de l'aspect ludique, de la réalisation de quelque chose de différent. Le modèle doit rester immobile pendant au moins 45 minutes, temps de pose du plâtre humide sur son visage. Les modèles jouent un rôle passif permettant la prise de responsabilités des créateurs. Joignez-vous à eux pour présenter des activités ludiques de portrait. Dessiner dans un sac. Sans gomme. Tous les ratés doivent être laissés tels quels ou corrigés par d'autres tracés. Expliquez que l'objectif de cette activité est de s'amuser en essayant de dessiner sans pouvoir regarder sa feuille de papier.</p>	<p>Activité 1</p> <p>Examiner les supports visuels. Écouter, réagir, partager des idées et poser des questions.</p> <p>Activité 2</p> <p>Aucune expérience préalable n'est requise. Les apprenants choisissent un partenaire et s'assoient en face de lui, puis ils placent une feuille de papier dans un sac plastique et essaient de réaliser le portrait de leur partenaire respectif, sans regarder dans le sac.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commencez par les yeux, les sourcils, le nez, puis la bouche et les oreilles, pour finir par tracer le contour du visage et les cheveux et ajouter de la texture. - Sortez les dessins et riez-en bien. - Recommencez l'opération avec une feuille vierge et sans le sac. - Observez-vous attentivement l'un et l'autre en vous concentrant sur les caractéristiques et les proportions. - Ajoutez autant de détails que possible. <p>Les dessins ne font l'objet d'aucune attente de résultat, quant à la ressemblance, mais il est intéressant de voir les différents dessins que réalisent les apprenants.</p> <p>Astuce : Plus vous regardez, plus vous voyez !</p>	<p>Proposer des idées</p> <p>S'ouvrir à de nouvelles expériences</p> <p>Encourager les plus réticents à participer</p> <p>Dessiner en observant directement</p> <p>Encourager la communication</p> <p>Briser les barrières</p>	<p>Apprendre à apprendre</p> <p>Sensibilisation et expression culturelles</p> <p>Créativité</p> <p>Communication</p> <p>Travail en équipe</p> <p>Compétences sociales et civiques</p>	<p></p> <p></p> <p></p>	<p>20'</p> <p>60'</p>



<p>Action 2 Concevoir Créer un masque sur une feuille de papier, au crayon ou avec n'importe quel autre matériel disponible. Demandez aux apprenants de se reporter aux supports visuels.</p>	<p>Activité 3 Les apprenants conçoivent des masques en s'appuyant sur les supports visuels distribués. - Ajoutez autant de détails que possible. Si vous le désirez, prévoyez des notes visuelles ou écrites.</p>	<p>Découvrir de nouveaux matériaux et la façon dont ils peuvent être utilisés pour construire/créer une sculpture</p>	<p>Compétences sociales et civiques</p>		<p>40'</p>
<p>Action 3 Décider Des apprenants sont volontaires pour servir de modèle. Ils décident qui appliquera les bandelettes de plâtre (créateurs). - Organisez l'espace de travail. - Constituez des équipes d'un modèle et de deux créateurs ou d'un modèle et d'un créateur ou encore répartissez-vous en sous-groupes, si le groupe comporte plus de trois apprenants. Cette séance devrait être ludique et attrayante. Le modèle est le participant courageux et le créateur endosse la responsabilité de rassurer et de convaincre le modèle de son travail. L'interaction, la coopération et la confiance sont primordiales.</p>	<p>Activité 4 : Préparer le matériel. - Découpez de petites bandelettes de plâtre (3 cm x 1cm) et des bandes plus grandes (10 cm x 4cm). - Déposez ces bandelettes dans un récipient en plastique que vous remplirez d'eau. - Enfilez vos vêtements de protection. Le modèle s'installe confortablement sur une chaise en se penchant en arrière. - Retenez les cheveux sous un foulard.</p> <p>Activité 5 Le(s) créateur(s) doivent faire preuve de bonnes capacités sociales pour négocier et inspirer la confiance au modèle. - Appliquez de la vaseline sur son visage, ses sourcils et ses oreilles si elles doivent également être recouvertes. - Trempez les bandelettes dans l'eau et appliquez-les sur son visage en veillant à ce qu'elles ne se chevauchent pas et à ce qu'elles soient bien lisses. - Recouvrez son visage et modelez bien son nez avec de plus petits morceaux de bandelettes et en laissant les narines non obstruées. - Modelez les contours de la bouche et les oreilles.</p>	<p>Être capable d'employer un langage adapté pour convaincre et encourager le modèle à se détendre.</p> <p>Être capable de faire preuve d'empathie</p>	<p>Apprendre à apprendre Communication Travail en équipe</p>	 	<p>15'</p> <p>90'</p>



	<ul style="list-style-type: none"> - Rassurez le modèle. - Appliquez 2 à 3 couches en alternant le sens des bandelettes, jusqu'à ce que le visage commence à prendre forme et soit résistant. - Arrêtez-vous pour examiner le masque, réfléchissez et continuez. - Lissez chaque couche en suivant et en modelant la forme du visage jusqu'à obtenir un résultat satisfaisant. - Vérifiez les zones plus fragiles et renforcez-les avec des bandelettes de plâtre supplémentaires. - Laissez le masque durcir et soulevez-le délicatement du visage. - Utilisez beaucoup de colle et continuez d'utiliser des bandelettes de plâtre pour réaliser les sourcils, définir la bouche, le nez, les oreilles et tout autre détail. - Appliquez une couche de colle blanche des deux côtés, pour vernir l'ensemble du masque. - Laissez sécher. 	<p>Informez le modèle de la progression du travail.</p> <p>Apprenez du processus pour peaufiner et modifier le masque</p>			
<p>CONSIGNES pour le RANGEMENT</p> <p>Les rouleaux/poussières et résidus de plâtre doivent être placés dans du papier journal ou dans un sac poubelle.</p> <p>VEILLEZ À CE QUE LES APPRENANTS NE JETTENT PAS DE PLÂTRE USAGÉ DANS L'ÉVIER !</p> <p>Demandez aux apprenants de nettoyer les excédents de plâtre avec une lingette pour bébé, avant de se laver le visage à l'eau et au savon.</p> <p><i>*Le plâtre est une substance anallergique qui se retire facilement des vêtements et du visage</i></p>					15'



<p>Action 4 Informers/Inspirer/Explorer Expérimenter avec les couleurs Suscitez une discussion informelle sur l'utilisation des couleurs, utiliser des magazines et des exemples visuels. Demandez aux apprenants de penser à une couleur qui pourrait les représenter et faire des rapprochements entre les couleurs dans la nature, leurs significations, leur symbolisme et leurs actions sur l'esprit en utilisant des photos de magazines. Préparez une série de photos dans lesquelles les couleurs servent à séduire les sens. Montrez comment mélanger deux couleurs primaires pour en créer une autre. Exemple : en mélangeant du rouge et du jaune, on obtient de l'orange. Évoquez la relation entre ces couleurs avec la nature et la façon dont elles évoquent un coucher de soleil lorsqu'elles fusionnent (cette démonstration devrait être ludique et empirique, mais non formelle).</p>	<p>Activité 6 Feuilletez des magazines et choisissez des photos où les couleurs sont utilisées pour communiquer un sens ou transmettre un message. Vous pouvez également sélectionner des photos où des couleurs vives sont associées pour vendre quelque chose. Trouvez des exemples de photos où les couleurs sont utilisées pour invoquer le calme, la colère, la joie, la curiosité, la sérénité, la jalousie, la tristesse...</p> <p>Activité 7 Les apprenants peuvent essayer d'ajouter progressivement du jaune à du rouge pour faire un dégradé de rouge, d'orange et de jaune en mélangeant chaque nouvelle couleur avec la suivante. Répétez cette opération avec du bleu, du vert et du jaune ; du rouge, du violet et du bleu. Pliez ensuite la feuille de papier A4 quatre fois. Dépliez-la pour faire apparaître des rectangles entre les plis.</p> <p>Demandez aux apprenants de remplir les rectangles en testant toutes les associations de couleurs primaires, et de blanc.</p> <p>Procédez à une 1^{ère} évaluation du travail par les apprenants</p>	<p>Apprendre les principes de base, essentiels pour mélanger les couleurs et la façon dont elles sont utilisées dans la société pour vendre des idées ou évoquer des sentiments</p> <p>Faire preuve d'initiative et d'imagination</p> <p>Apprendre à mélanger les couleurs en expérimentant</p>	<p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Apprendre à apprendre</p> <p>Créativité</p> <p>Communication</p> <p>Travail en équipe</p>	  	<p>40'</p> <p>60'</p> <p>20'</p>
--	--	---	--	---	----------------------------------

<p>Action 5 Développer Décorer un masque en appliquant la technique du collage. Concevoir un motif qui reflète une humeur/une culture/un thème choisi. Les apprenants pourront utiliser des couleurs qui représentent leur pays d'origine ou leurs racines. Vérifiez que les masques sont solides. Mettez-les de côté. Montrez des supports visuels et discutez des décorations possibles et de leur style africain, aborigène, personnel, carnaval, joie, tristesse, neutralité... Faites un rappel des leçons précédentes sur la couleur et ses effets positifs et négatifs. Par exemple, les nuances de bleu peuvent transmettre un sentiment de tristesse ou de sérénité, hostile, froid. Rouge = Rage ou émotions intenses, feu, excitation. Jaune = joie, plaisir, fragilité émotionnelle, mélancolie. Montrez comment réaliser un collage avec des morceaux de papier de soie déchirés, en pensant à des couleurs et à des</p>	<p>Activité 8 - Utilisez le pistolet à colle pour renforcer les zones fragiles du masque. - Suivez les contours du masque avec le pistolet à colle pour le rendre plus net et lui donner une belle finition. La colle devient transparente en séchant. Participer à une conversation dirigée, non formelle. Les apprenants expérimentent les techniques de collage ayant fait l'objet d'une démonstration. Explorez différentes associations de couleurs en superposant des couches de papier de soie coloré. -Décidez de la palette de couleurs qui compléterait bien les idées/thèmes des apprenants. -Déchirez, n'utilisez pas de ciseaux, de petites pièces de papier de soie et de texte si vous le souhaitez, puis placez-les dans un contenant en plastique pour qu'elles soient prêtes à être utilisées. Jouez avec les caractéristiques de la surface. -Explorez les différentes couleurs et les différentes formes que vous pouvez obtenir. - Une fois cette expérimentation terminée, commencez à appliquer la même technique sur le masque. - Pour obtenir des couleurs vives et une surface à la texture intéressante, appliquez 2 à 3 couches d'une même couleur ou d'une combinaison de couleurs sur le masque. - Assurez-vous de recouvrir chaque couche de la surface du masque du papier de soie, bien lissé, avec de la colle blanche. Le papier peut se déchirer, c'est normal. Comblez les trous.</p>	<p>Reprendre, modifier et peaufiner le masque en exploitant les compétences acquises Expérimenter et apprendre la façon dont le collage peut préparer des surfaces aux qualités intéressantes Appliquer ses connaissances, ses compétences, et sa vision du masque</p>	<p>Apprendre à apprendre Travail en équipe Communication Créativité</p>	<p>    </p>	<p>15' 5' 10' 20' 55'</p>
--	---	--	--	--	---

<p>humeurs et en transférant des compétences acquises lors des dernières séances. Si vous le souhaitez, intégrez du texte et des mots clés tirés de journaux. Faites-en une démonstration sur une feuille de papier. Recouvrez la feuille de colle blanche, puis de bandes de papier de soie et d'une autre couche de colle blanche en guise de vernis. Créez des aplats de couleurs en les superposant. Insistez sur le fait qu'il s'agit de la première étape qui sera utilisée pour décorer les masques. Précisez que la colle devient transparente en séchant.</p>	<p>Les apprenants réfléchissent et modifient leur travail au fur et à mesure de sa progression. - Laissez le masque sécher.</p> <p>Ranger le matériel/l'espace de travail.</p>				15'
<p>Action 6 Passez les décorations finales en revue : succession de pointillés, de motifs, de formes, ... inspirés par les symboles du « Temps de rêve » aborigène, par la culture africaine/asiatique ou autre. Associez vos idées à celles des idées individuelles et personnelles des apprenants. Commencez la séance en examinant un masque, en groupe.</p>	<p>Activité 9 Évaluez/discutez de la création des masques jusqu'à maintenant. Échangez des conseils positifs sur les difficultés rencontrées. Les apprenants organisent et arrangent leur espace de travail, préparent les peintures, les pinceaux, les couvercles en plastiques servant de palettes, ils protègent les tables et commencent. Les apprenants pensent à des styles et commencent à peindre certaines zones du masque avec de la peinture acrylique. Ils peignent les sourcils, le contour des yeux, mettent certains traits en relief, peignent certaines zones</p>	<p>Apprendre à développer une idée du début à la fin du processus de création</p> <p>Être capable d'exprimer des sentiments et des émotions</p>	<p>Apprendre à apprendre</p>		20' 30'

<p>Échangez sur vos expériences et laissez les apprenants travailler ensemble, s'ils le désirent. Changez de masque. Lancez une discussion pour savoir si les apprenants souhaitent ajouter une nouvelle couche de papier de soie, modifier ou améliorer leur masque. Certains apprenants voudront peut-être changer complètement de couleur. Laissez-les faire.</p> <p>Indiquez qu'il s'agit de la dernière étape et que la décoration leur permettra de transformer leur masque. Gardez les supports visuels à portée de main, comme source d'inspiration. Montrez des exemples de symboles du « Temps de rêve » aborigène ou de masques tribaux africains/asiatiques aux apprenants pour qu'ils voient comment les motifs ont été créés avec des symboles, des marques et des textures. Les apprenants peuvent exploiter ces idées ou inventer leurs propres techniques.</p> <p>Démonstration Distribuez de petites quantités de peintures acryliques noire et</p>	<p>de façon à créer des expressions et des humeurs : tragique/carnaval/tribal/culturel/ludique/triste/émotionnel /effrayant/neutre.</p> <p>Activité 10 Les apprenants appliquent la technique des points pour unifier le masque en soulignant certaines de ses caractéristiques et en créant des tatouages de lignes tribales, et des marques identiques aux motifs Henna, en réalisant des symboles pointillés ou en décorant simplement, comme ils en ont envie ou comme ils y parviennent le mieux, l'ensemble du masque. Les apprenants devraient utiliser des couleurs contrastées. Si la zone à décorer est noire, ils devraient y appliquer des points blancs ou jaunes/rouges. Si la zone à décorer est claire, ils devraient alors y appliquer des points noirs. Répétez ce processus jusqu'à obtenir l'effet escompté. Les erreurs peuvent être effacées avec un chiffon humide et corrigées en y appliquant à nouveau des points.</p> <p>Rangement</p>	<p>avec la peinture/les couleurs</p> <p>Apprendre une nouvelle technique pour améliorer son travail</p> <p>Être capable de faire preuve d'imagination</p>	<p>Sensibilisation et expression culturelles</p> <p>Créativité</p>	<p></p> <p></p>	<p>30'</p> <p>15'</p>
---	--	---	--	---	-----------------------



<p>blanche sur des couvercles/palettes en plastique. Utilisez le côté du manche du pinceau pour leur montrer comment réaliser une succession de pointillés sur leurs masques. Indiquez que les pointillés devraient être aussi proches les uns des autres que possible et former des lignes de pointillés fluides. Évitez de trop les espacer pour des raisons esthétiques.</p>	<p>Disposez les masques sur une table et demandez aux apprenants quel masque transmet quelle émotion, quel sentiment de culture, d'appartenance à un pays. Qui a fait un masque triste, émotionnel, effrayant, drôle, spirituel... Réfléchissez, aux acquisitions et difficultés personnelles et pédagogiques.</p>	<p>Apprendre comment l'art peut être utilisé pour développer le respect mutuel, la confiance et établir des relations positives au sein d'un groupe.</p> <p>Apprendre que les différences peuvent être acceptées par le travail collectif sur un projet concret</p> <p>Comprendre que les masques peuvent être utilisés pour un objectif social</p>	<p>Apprendre à apprendre</p> <p>Compétences civiques et sociales</p> <p>Communication</p> <p>Travail en équipe</p>		<p>25'</p>
--	--	---	--	--	------------



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





Séquence P37 / Cycle 2

	3
	2
	1

Domaine

Psychologie

SUJET

Liens familiaux et parentalité

Type d'ACTIVITÉS

séances personnelles (thérapie clinique) / Atelier collectif

Titre de la séquence

Représentation de soi, de sa famille, de son environnement et restauration du lien parental – Cycle 2

RÉSUMÉ

Travail sur l'estime de soi, l'image de soi, la représentation de la famille et la restauration du lien familial, les compétences individuelles et familiales.

Mots-clés

Image de soi, représentation de la famille

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Image de soi et ressources de son environnement
- 2 - Représentation de sa famille
- 3 - Restauration du lien parental

**Organisation de la salle**

Présence d'un psychologue clinicien
- pour les séances individuelles : deux chaises et une table
- pour l'atelier collectif : des chaises, sans table

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [8] Activités [8] Heures [8+1h30]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Crayon, papier

MATÉRIEL pour L'APPRENANT**COMPÉTENCES CLÉS**

1 - Apprendre à apprendre
2 - Compétences sociales et civiques



COMPÉTENCES TRANSVERSALES





1 - Auto-réflexion
2 - Évaluation / Réflexion
3 – Evaluation et développement de compétences





Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence



Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
<p>Action 1 : Semaine 5 S'appuyer sur le dessin pour comprendre comment l'apprenant se représente lui-même et son entourage. Échange autour de sa production, de la façon dont il se voit, l'entourage qu'il a représenté, ce que ces personnes représentent pour lui, leur rôle...</p>	<p>Activité 1 L'apprenant se dessine de la façon dont il se perçoit et il ajoute l'entourage qu'il désire.</p>	<p>Image de soi et ressources de son environnement</p>	<p>Auto-réflexion</p>	<p> Entretien entre le psychologue et l'apprenant (face à face)</p>	<p>90'</p>
<p>Action 2 : Semaine 5 Le génogramme Utilisation du génogramme comme support. Ressources : Génogrammes et entretien familial (Monica McGoldrick, Randy Gerson) Construction du génogramme à l'aide de codifications, pour signaler les prénoms, les dates de naissance, les liens de filiation (mariage, divorce...), les décès, les accidents, les fausses couches, les handicaps, les secrets... Échange avec l'apprenant sur le génogramme, la construction de la famille.</p>	<p>Activité 2 L'apprenant représente sa famille sur le génogramme avec l'aide du psychologue.</p>	<p>Représentation de sa famille, des liens, des rôles, des valeurs, des croyances, des modes de relation, des secrets, des règles familiales, des transmissions transgénérationnelles, de sa place dans la famille, ...</p>	<p>Auto-réflexion</p>	<p> Entretien entre le psychologue et l'apprenant (face à face)</p>	<p>90'</p>

<p>Action 3 : Semaine 6 Entretien avec l'apprenant et sa famille pour favoriser la communication et la compréhension mutuelle entre ses membres</p>	<p>Activité 3 Atelier d'expression entre l'apprenant et les membres de sa famille.</p>	<p>Restauration du lien parental, compréhension et communication mutuelles entre les membres de la famille</p>	<p>Développement et reconnaissance des compétences familiales</p>		<p>90'</p>
<p>Action 4 : Semaine 6 Suite du génogramme S'appuyer sur le génogramme. Ressources : Génogrammes et entretien familial (Monica McGoldrick, Randy Gerson) Signaler les liens relationnels (fusion, rupture, conflictuels, ...). Échange avec l'apprenant sur le génogramme, la construction de la famille</p>	<p>Activité 4 L'apprenant représente sa famille sur le génogramme avec l'aide du psychologue.</p>	<p>Représentation de sa famille, des liens, des rôles, des valeurs, des croyances, des modes de relation, des secrets, des règles familiales, des transmissions transgénérationnelles, de sa place dans la famille, ...</p>	<p>Auto-réflexion Compétences sociales et civiques</p>	 <p>Entretien entre le psychologue et l'apprenant (face à face)</p>	<p>60'</p>
<p>Action 5 : Semaine 7 Dans la continuité : Entretien avec l'apprenant et sa famille pour favoriser la communication et la compréhension mutuelles entre ses membres</p>	<p>Activité 5 Atelier d'expression entre l'apprenant et les membres de sa famille.</p>	<p>Restauration du lien parental, compréhension et communication mutuelles entre les membres de la famille</p>	<p>Développement et reconnaissance des compétences familiales</p>		<p>90'</p>
<p>Action 6 : Semaine 7 Synthèse entre le psychologue et l'apprenant après lecture et analyse des données ressortant de l'arbre généalogique (génogramme) de l'apprenant</p>	<p>Activité 6 Entretien d'expression de l'apprenant après la restitution des données de son génogramme et l'analyse clinique réalisée par le psychologue</p>	<p>Prise de conscience et émergence de son histoire familiale et de la propre construction de son identité</p>	<p>Évaluation/Réflexion</p>	 <p>Entretien entre le psychologue et l'apprenant (face à face)</p>	<p>30'</p>



<p>Action 7 : Semaine 8 Exploitation du génogramme avec l'apprenant et sa famille. Utilisation des données du génogramme pour une restitution auprès de l'apprenant et de sa famille</p>	<p>Activité 7 L'apprenant et sa famille discutent des résultats et de la représentation de l'arbre généalogique.</p>	<p>Restauration du lien parental, compréhension et communication mutuelles entre les membres de la famille</p>	<p>Développement et reconnaissance des compétences familiales</p>		<p>60'</p>
<p>Action 8 : Semaine 8 Entretien en face à face avec l'apprenant. Synthèse sur les activités menées durant ces 4 semaines : vécu, ressentis, succès...</p>	<p>Activité 8 L'apprenant s'exprime et communique sur la façon dont il a vécu cette seconde séquence d'activités menées avec le psychologue et sur ce qu'il en a pensé.</p>	<p>Indication et prise de confiance des progrès, des compétences et des ressources acquises par l'apprenant</p>	<p>Apprendre à apprendre</p>		<p>60'</p>



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





Séquence P39 / Cycle 2

	1
	2
	3

Domaine	Psychologie
SUJET	Bien-être personnel
Type d'activité	Yoga Kundalini
Disciplines croisées	Méditation, relaxation

Titre de la séquence **Révétons votre potentiel**

RÉSUMÉ

La pratique du yoga Kundalini et de la méditation, en renforçant le système nerveux, aide à restaurer et à entretenir un profond sentiment de sécurité.

L'exercice physique, en nous connectant à notre énergie vitale et en renforçant notre système nerveux, nous aide à rester calmes dans la tourmente de l'incertitude.

La maîtrise de la respiration yogique nous permet de contrôler notre esprit, et de freiner notre émotivité et notre irrationalité.

Nos choix deviennent plus lucides, nos pensées plus équilibrées.

La respiration et la méditation nous ramènent dans le présent et facilitent l'éveil de notre conscience.

Mots-clés

- Respiration (maîtrise de la respiration)
- Renforcement physique (exercices dynamiques et statiques)
- Relaxation (relaxation physique et mentale)
- Méditation (connexion à son être profond)

**Objectifs d'apprentissage**

- 1 - Être capable de contrôler sa respiration
- 2 - Se détendre
- 3 - Découvrir les bienfaits de la pratique du KY au quotidien

Organisation de la salle

Salle de sport

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [4] Activités [8] Heures [8]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Matériel audio, Tapis de yoga, Brique ou coussin de yoga

MATÉRIEL pour l'APPRENANT

Serviette, plaid, eau, certificat médical autorisant la pratique du yoga

COMPÉTENCES CLÉS




- 1 - Sens de l'initiative et esprit d'entreprendre
- 2 - Communication dans la langue du pays d'accueil




COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- 1 - Autonomie
- 2 - Empathie
- 3 - Auto-réflexion






Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
<p>Action 1</p> <p><i>Remarque 1 : Tout comme le contenu a été créé par une professeure diplômée, cette séquence ne pourra être mise en œuvre que par un professionnel expérimenté dans la spécialité.</i></p> <p><i>Remarque 2 : Les compétences clés et transversales sont induites par les commentaires figurant au tableau.</i></p> <p>- Chant mantra d'harmonisation ONG NAMO GURU DEV NAMO (3 fois) Kundaliniyoga.org/lesson_3</p> <p>- KRIYAS (asanas : postures de yoga)</p> <p>- Relaxation finale avec une musique relaxante</p> <p>- Méditation : silencieuse ou chant mantra</p> <p>- Salutation finale : chant mantra SATNAM (3 fois) Kundaliniyoga.org/lesson_3</p>	<p>Activité 1</p> <p>Nabhi Kriya I nabhi-kriya/3HO Foundation 6 asanas Respiration : longue et profonde</p> <p>Nabhi Kriya II nabhi-kriyafordigestion/3HO Foundation 3 asanas Respiration : - longue et profonde - respiration du feu</p> <p>Activité 2</p> <p>Kriyas pour l'élévation Kriya-elevation/3HO Foundation 11 asanas Respiration : - longue et profonde - respiration puissante - respiration du feu</p>	<p>Être capable de se concentrer sur des sensations physiques et émotionnelles</p> <p>Être capable de ressentir sa verticalité par un travail de la colonne.</p> <p>Être capable de se connecter à son énergie vitale en faisant circuler son prana (souffle) pour équilibrer ses chakras (centres énergétiques)</p>	<p>Concentration sur le troisième centre énergétique (chakra ombilical)</p> <p>Étirement de l'axe vertébral</p>	  	<p>Cours : 60'</p> <p>Durée d'un exercice : 2' à 3'</p> <p>Temps entre les exercices : 30'' de relaxation, allongé sur le dos.</p> <p>Relaxation finale : 10'</p> <p>Méditation : 7' à 11'</p> <p>Cours : 60'</p> <p>Durée d'un exercice : 1'30''/2'</p> <p>Temps entre les exercices : 30'' de relaxation, allongé sur le dos</p> <p>Relaxation finale : 10'</p> <p>Méditation : 7' à 11'</p>

<p>Action 2 Structure de cours identique à l'action 1</p>	<p>Activité 3 Kriya pour Apana : postures d'élimination apana kriya/3HO Foundation 8 asanas Respiration : - longue et profonde - respiration puissante - respiration du feu</p> <p>Activité 4 Kriya pour la résistance aux maladies Kriya for disease resistance/3HO Foundation 10 asanas Respiration : - longue et profonde - respiration puissante</p>	<p>Être capable de maîtriser son système digestif et de renforcer son équilibre psychosomatique.</p> <p>Rester en forme grâce à un système d'élimination renforcé</p>	<p>Appréhender les exercices avec calme et concentration au troisième œil, entre les sourcils (chakra frontal)</p>	  	<p>Cours : 60' Durée d'un exercice : 3' Temps - entre les exercices 3 & 4 : 30'' de relaxation, allongé sur le dos - après les exercices 1-5 et 6 : 30'' assis dans une position simple, le pouce et l'index en contact avec le genou (gyan mudra) Relaxation finale : 10' Méditation 11'</p> <p>Cours : 60' Durée d'un exercice : 1 à 3' Relaxation finale : 10' Méditation : 7 à 11'</p>
---	--	---	--	---	--

<p>Action 3 Structure de cours identique aux actions 1 et 2</p>	<p>Activité 5 Kriya pour décharger sa colère intérieure <i>Kriya to relieve inner anger/3HO Foundation</i> 11 asanas Respiration : respiration normale Posture du célibataire : si nécessaire, positionnez la brique de yoga entre vos pieds Exercices 8 à 9 ab : prononcez mentalement SAT en inspirant NAM en expirant</p> <p>Activité 6 Kriya pour la tolérance <i>Kriya for tolerance/3HO Foundation</i> 5 asanas Respiration - Rétention du souffle - Respiration du feu - Respiration longue et profonde</p>	<p>Concentration et confiance en soi</p> <p>Être capable de développer son centre ombilical et gagner en force pour la tolérance et l'humilité</p>	<p>Relaxation de bienvenue</p> <p>Concentration et relaxation</p>		<p>Cours : 60' Relaxation finale : 10' Méditation : 11'</p> <p>Cours : 60' Relaxation finale : 10' Méditation : 11'</p>
---	--	--	---	--	---

<p>Action 4</p> <p><i>Pour l'Activité 7</i> <i>Structure de cours identique aux actions 1-2-3</i></p> <p><i>Pour l'Activité 8</i> <i>ONG NAMO GURU DEV (3 fois)</i> <i>KRIYA</i> <i>Classe organisée en cercles de 5 à 10 apprenants, après le kriya</i> <i>Méditation</i></p> <p><i>Cercle de parole : Prévoyez un objet « bâton de parole ». La personne qui le tient parle, les autres l'écoutent.</i></p> <p>Méditation silencieuse</p> <p>Salutation finale 3 SATNAM</p>	<p>Activité 7 Champ magnétique et chakra du cœur <i>Kriya for magnetic field & heart center/3HO Foundation</i> 11 asanas + méditation silencieuse Respiration : - Respiration longue et profonde - Respiration du feu - Rétention du souffle</p> <p>Mantra ONG ONG ONG ONG mi mi fa mi SO HUNG SO HUNG SO HUNG SO HUNG mi/mi mi/mi mi/fa fa/mi</p> <p>Activité 8 Équilibrer l'aura <i>Kriya balancing the aura/3HO Foundation</i> 3 asanas + relaxation</p> <p>en cercle : assis dans une posture simple Méditation KIRTAN KRIYA Kirtan Kriya / 3HO Foundation Mantra SA TA NA MA Fa mi re mi</p> <p>Cercle de parole : Chaque apprenant s'exprime à tour de rôle sur son expérience de la pratique du yoga.</p> <p>Méditation silencieuse</p>	<p>Être capable d'apprécier ce qui se passe en soi</p> <p>Être capable d'accéder au silence intérieur & à l'écoute</p>	<p>Réparation du système nerveux par la stimulation du chakra du cœur</p> <p>Endurance Verbalisation de son expérience & écoute de l'autre</p>	  	<p>Cours : 60' Relaxation finale : 10' Méditation : 11'</p> <p>Kriya 1) 2' 2) 4' (2'/jambe) 3) 2'30'' 4) Relaxation 3' Méditation : 2' à voix haute 2' en chuchotant 4' en silence 2' en chuchotant 2' à voix haute Cercle de parole : 2'- 3' /apprenant</p> <p>Méditation silencieuse : 3'</p>
---	---	--	--	---	---



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible X Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

L'évaluation de l'apprentissage reste à l'appréciation du professeur de yoga et s'appuie sur une bonne observation visuelle de la singularité de l'apprenant. Ces premières observations concernent néanmoins le comportement corporel. La souplesse de la colonne vertébrale favorise la circulation de l'énergie, agit sur le système nerveux et ouvre la réceptivité.

La maîtrise du souffle permet à l'apprenant de bien coordonner sa respiration et ses mouvements pour détendre sa musculature lors des exercices.

La relaxation fait également disparaître les tensions, libère l'esprit et clarifie le mental. Cet état de relaxation décharge les souffrances et permet d'éveiller sa conscience.

Les exercices physiques et la respiration mènent à l'apprentissage de la méditation qui révélera à l'apprenant son être profond et son potentiel en alimentant tous les centres énergétiques de l'ensemble des dimensions physiques, émotionnelles et mentales de son être.



Séquence P41 / Cycle 2

	1
	3
	2

Domaine	Psychologie
SUJET	Bien-être physique
Type d'activité	Jeux
Disciplines croisées	Sport

Titre de la séquence **Facilitons ma vie en communauté**

RÉSUMÉ

Notre quotidien est d'autant mieux organisé qu'il est constitué de règles dont l'unique objectif est de simplifier notre vie en société.

Mots-clés Hygiène

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Comprendre l'importance de l'hygiène personnelle dans les activités quotidiennes
- 2 - Être capable de défendre l'intérêt de l'hygiène pour se préparer à réintégrer la communauté

Organisation de la salle Tables et chaises

Type d'ACTIVITÉS Sudoku, exercices, quiz

**CONTEXTE d'apprentissage**

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [6] Activités [15] Heures [3]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Documentation

MATÉRIEL pour l'APPRENANT**COMPÉTENCES CLÉS**






- 1 - Compétences sociales et civiques
- 2 - Communication dans la langue du pays d'accueil




COMPÉTENCES TRANSVERSALES

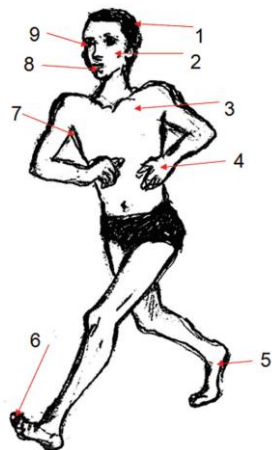
- 1 - Autonomie
- 2 - Prise de responsabilité
- 3 - Évaluation / Réflexion
- 4 - Pensée critique








Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

<p>Action 2</p>	<p>Activité 3 Lavage des mains et brossage des dents http://www.euro-cides.eu/ESM-YA/HTML/files/flippingbook.swf Page 170</p> <p>Activité 4 SUDOKU de la propreté http://www.euro-cides.eu/ESM-YA/HTML/files/flippingbook.swf Page 171</p> <p>Activité 5 Paul et Jean http://www.euro-cides.eu/ESM-YA/HTML/files/flippingbook.swf Page 172</p> <p>Activité 6 / Bilan Que vous a appris l'Action 2 ? Des questions ?</p>	<p>Comprendre l'importance de l'hygiène personnelle dans les activités quotidiennes</p> <p>Être capable de défendre l'intérêt de l'hygiène personnelle pour se préparer à réintégrer la communauté</p>	<p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Communication dans la langue du pays d'accueil</p> <p>Autonomie</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>10'</p> <p>15'</p> <p>15'</p> <p>5'</p>
<p>Action 3</p>	<p>Activité 7 Créons un quiz Les apprenants devront créer un Quiz en rédigeant une liste d'affirmations sur l'hygiène qui pourront être vraies ou fausses.</p>	<p>Être capable de répondre à des questions sur ce sujet</p>	<p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Communication dans la langue du pays d'accueil</p>	<p></p>	<p>15'</p>

	<i>Les apprenants travailleront d'abord en binôme, avant la restitution en groupe entier.</i>		Autonomie		
Action 4	<p>Activité 8</p> <p>Qu'est-ce que l'hygiène corporelle ? Demandez aux apprenants de proposer leur propre définition (sans recherches préalables) de l'« hygiène corporelle ».</p>	<p>Comprendre l'importance de l'hygiène personnelle dans les activités quotidiennes</p> <p>Être capable de défendre l'intérêt de l'hygiène personnelle pour se préparer à réintégrer la communauté</p>	Compétences sociales et civiques		10'
	<p>Activité 9</p> <p>Quels éléments constituent-ils l'hygiène personnelle ? Donnez le nom des parties du corps sélectionnées et demandez aux apprenants d'identifier la partie du corps qui n'est pas montrée et qui doit faire l'objet d'un lavage quotidien.</p>		Communication dans la langue du pays d'accueil		15'
	<p>Activité 10 / Bilan</p> <p>Que vous a appris l'Action 4 ? Des questions ?</p>		Autonomie		5'
Action 5	<p>Activité 11</p> <p>Pourquoi ne devrions-nous pas négliger nos vêtements ?</p>	Être capable de défendre l'intérêt de l'hygiène personnelle pour se préparer à	Compétences sociales et civiques		15'



	<p>Organisez un brainstorming pour que les apprenants identifient les véritables raisons de laver leurs vêtements.</p> <p>Devrions-nous faire des différences entre les vêtements ? Si oui, les apprenants devront les nommer.</p> <p>Activité 12 / Bilan Que vous a appris l'Action 5 ? Des questions ?</p>	<p>réintégrer la communauté</p> <p>Être capable de répondre à des questions sur ce sujet</p>	<p>Autonomie</p> <p>Prise de responsabilité</p>		<p>10'</p> <p>5'</p>
<p>Action 6</p>	<p>Activité 13</p> <p>Quelles sont les bonnes habitudes à prendre en matière d'hygiène ?</p> 	<p>Comprendre l'importance de l'hygiène personnelle dans les activités quotidiennes</p> <p>Être capable de défendre l'intérêt de l'hygiène personnelle pour se préparer à réintégrer la communauté</p>	<p>Communication dans la langue du pays d'accueil</p> <p>Autonomie</p> <p>Évaluation / Réflexion</p> <p>Pensée critique</p>		<p>10'</p>

	<p>Activité 14 Quelles mauvaises habitudes en matière d'hygiène peuvent-elles entraîner des affections ou des maladies ? Suivant le modèle de l'Activité 13, les apprenants devront répondre et rédiger une liste.</p> <p>Activité 15 / Bilan Que vous a appris l'Action 6 ? Des questions ?</p>	<p>Être capable de répondre à des questions sur ce sujet</p>	<p>Pensée critique</p> <p>Évaluation / Réflexion</p> <p>Communication dans la langue du pays d'accueil</p>	<p></p> <p></p>	<p>15'</p> <p>5'</p>
--	---	--	--	---	----------------------



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Séquence S9 / Cycle 2

	3
	2
	1

Domaine

Social

SUJET

Soutien familial

Disciplines croisées

Psychologie, généalogie

Titre de la séquence

Jamais sans le soutien familial

RÉSUMÉ

L'un des objectifs de ces leçons est d'aider les apprenants à reconnaître et à accepter leurs différences au sein d'un groupe, comme au sein d'une communauté. Un autre objectif est de reconnaître la façon dont la famille de chaque apprenant contribue à enrichir la société. Dans ce type de séquence, les apprenants explorent la définition de la famille. Ils découvrent les différents types de structures familiales et examinent ce qui rend leur propre famille unique.

Mots-clés

Famille (membres, rôles, ...), acceptation

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Être capable d'accepter le rôle des membres de sa famille dans sa vie
- 2 - Être capable de rédiger un paragraphe descriptif et une histoire sur son vécu
- 3 - Être capable d'entendre d'autres idées que les siennes
- 4 - Être capable d'accepter l'existence de différents types de familles, de coutumes et de traditions

**Organisation de la salle**

Pas de table, assis en cercle, l'intervenant parmi les apprenants (ambiance décontractée)

Type d'ACTIVITÉS

Brainstorming, débat, film, préparation d'un livre/fascicule, rédaction d'un paragraphe

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif <5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [6] Activités [8] Heures [9h30]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Quelques photos montrant différentes familles, film abordant les relations familiales, PC

MATÉRIEL pour L'APPRENANT**COMPÉTENCES CLÉS**

- 1 - Apprendre à apprendre
- 2 - Compétences numériques
- 3 - Sensibilisation et expression culturelles

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- 1 - Pensée critique
- 2 - Communication interculturelle
- 3 - Gestion de la diversité
- 4 - Créativité
- 5 - Communication anti-haineuse



Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
Action 1	<p>Activité 1</p> <p>Discutez de ce que signifie le mot « famille » pour les apprenants avec des exemples de questions pour lancer la discussion :</p> <p>1 - Comment les familles fonctionnent-elles ensemble dans un système ? 2 - En quoi les familles sont-elles identiques et en quoi sont-elles différentes ? 3 - À quoi ressemblent les familles dans le monde ?</p> <p>Activité 2</p> <p>Demandez aux apprenants de réfléchir à une liste de membres composant une famille.</p> <p><i>Soyez particulièrement attentif aux exceptions de la « famille nucléaire », afin que les apprenants se sentent tous représentés et valorisés.</i> Montrez-leur que les différences sont normales.</p>	Être capable de définir ce qu'est la « famille ».	Pensée critique Communication interculturelle Gestion de la diversité		30'
				10'	
Action 2	<p>Activité 3</p> <p>Montrez aux apprenants des images ou des photos représentant différents types de familles. Demandez-leur d'identifier les personnes sur les images</p>	Être capable d'identifier les membres de sa famille, leurs rôles, leurs responsabilités,	Créativité		45' à 60'

	<p>et d'expliquer le rôle de chacune au sein de la famille. Demandez aux apprenants de choisir quatre personnes de leur famille et de penser à leurs rôles et à leurs responsabilités. Puis demandez-leur de penser à ce dont leur famille a besoin ou à ses désirs.</p> <p>Activité 4 Expliquez aux apprenants qu'ils vont créer un livret/fascicule sur les membres de leur famille, leurs rôles, leurs responsabilités, leurs besoins et leurs désirs. Demandez-leur de dessiner les membres de leur famille et d'inscrire le statut de chacun sur leur dessin.</p>	<p>leurs besoins et leurs désirs.</p>			<p>45' à 60'</p>
<p>Action 3</p>	<p>Activité 5 Demandez aux apprenants de rédiger une histoire sur une expérience qu'ils ont vécue avec, au choix, quatre des membres de leur famille. Fournissez-leur une banque de mots ou de lanceurs de phrases pour les aider à rédiger un récit sur leur famille. Veillez à ce qu'ils emploient des phrases complètes et expliquent l'importance du rôle de chacun dans la famille.</p>	<p>Être capable de parler d'expériences vécues avec quatre membres de sa famille.</p> <p>Être capable de partager ces histoires avec des pairs.</p>	<p>Communication interculturelle</p>		<p>60 à 90'</p>

	Ne pas oublier de leur rappeler qu'aucun des membres d'une famille n'est identique !				
Action 4	<p>Activité 6</p> <p>Des apprenants volontaires liront le récit qu'ils auront écrit ; le groupe écoutera plusieurs histoires sur des familles de différentes origines culturelles/ethniques. Il évaluera également la façon dont la culture affecte leur propre vie et la façon dont les familles diffèrent les unes des autres.</p>		<p>Communication interculturelle</p> <p>Communication anti-haineuse</p>		45 à 60'
<p>Action 5</p> <p><i>Les travaux de recherche et d'écriture étant chronophages, si la structuration de votre groupe le permet (parce que similitudes entre certains apprenants) vous pourrez envisager de les faire travailler en binômes au lieu d'individuel.</i></p>	<p>Activité 7</p> <p>Demandez aux apprenants d'effectuer un travail de recherche sur les aspects importants des traditions et de la culture de leur famille. Ils pourront axer leurs recherches sur le mode de transmission de ces traditions et culture familiales de génération en génération. N'hésitez pas à les guider avec les questions suivantes. <i>Demandez-leur de rédiger au moins un paragraphe sur chaque sujet.</i></p> <p>Choix :</p> <p>1. Langue (Quelles langues parlent les membres de votre famille et en quoi</p>	<p>Être capable d'effectuer des recherches sur les aspects des traditions et de la culture de sa famille.</p> <p>Être capable de rédiger un court paragraphe sur les coutumes et les traditions de sa famille.</p>	<p>Compétences numériques</p> <p>Sensibilisation et expression culturelles</p> <p>Apprendre à apprendre</p>	 	Environ 120'



	<p>représentent-elles votre culture et votre famille ?)</p> <p>2. Religion et rites (De quelle façon votre famille participe-t-elle aux rites religieux et quels rites ont-ils été transmis de génération en génération ?)</p> <p>3. Fêtes et célébrations (Quelles fêtes votre famille célèbre-t-elle, quelles traditions sont les siennes, quelles traditions se transmettent de génération en génération ?)</p> <p>4. Cuisine (Quelles recettes préparées par votre famille représentent ses traditions et sa culture, comment se sont-elles transmises de génération en génération ?)</p> <p>5. Traditions familiales (Quelles traditions familiales votre famille a-t-elle créées et comment ont-elles été transmises de génération en génération ?)</p> <p>Pour terminer la séance, laissez des volontaires lire leur paragraphe à voix haute.</p>				
<p>Action 6</p>	<p>Activité 8</p> <p>Posez les questions suivantes aux apprenants pour les amener à réfléchir ensemble aux relations familiales.</p>	<p>Être capable de parler des différentes façons de renforcer les relations familiales.</p>			<p>15' de brainstorming</p>



	<p>- Comment pourriez-vous renforcer votre famille ? - Qu'est-ce qui rend une famille forte et heureuse ? - Comment améliorer votre relation avec les membres de votre famille ?</p> <p>Choisissez un film sur les relations familiales qui soit adapté aux apprenants et laissez-les le regarder sans interruption.</p> <p>Une fois la projection du film terminée, demandez-leur si quelque chose leur a fait penser à leurs relations familiales et s'ils ont appris quoi que ce soit sur le thème de la séquence grâce au film.</p>				<p>90' de film</p> <p>20 à 30' de débat après la projection du film</p>
--	---	--	--	--	---

Questions indispensables pour définir la famille

- Qu'est-ce qui fait d'une famille une famille ?
- Comment quelqu'un qui ne vous ressemble pas peut-il être comme vous ?
- Comment vous sentez-vous lorsque vous rendez visite à une famille qui n'est pas la vôtre ?
- Que signifie accepter les différences des autres ?
- Comment puis-je accepter plus facilement quelqu'un qui est différent de moi ?



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





Séquence S12 / Cycle 2

	3
	2
	1

Domaine

Social

SUJET

Compétences sociales

Disciplines croisées

Expression orale, Art

Titre de la séquence

S'il vous plaît, désolé, merci

RÉSUMÉ

L'intérêt d'un travail sur les compétences sociales ne repose pas uniquement sur sa dimension relationnelle, mais également sur son influence sur d'autres domaines de la vie du sujet (s'agissant des adolescents, le manque de compétences sociales peut s'avérer néfaste à la consolidation de l'identité et peut contribuer à la manifestation de troubles psychopathologiques). Ainsi, un travail sur les compétences sociales offre une alternative préventive, en particulier dans les espaces fermés et avec des personnes bientôt libérables, pour une meilleure réintégration dans la société.

Mots-clés

Empathie, dialogue, écoute, respect, partage, maîtrise de soi

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Développer les compétences, les valeurs et les stratégies pour préparer une réintégration en société
- 2 - Favoriser les attitudes positives et critiques
- 3 - Encourager la participation et la camaraderie dans l'environnement social (voire carcéral)

**Organisation de la salle**

Assis devant des tables en sous-groupes de 4, l'intervenant se déplace dans la salle

Type d'ACTIVITÉS

BD/création et présentation d'une affiche, visionnage de vidéos et de petits films, débats

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [4] Activités [7] Heures [2h30]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Tableau, craies de couleur, BD, articles de presse, photos, vidéos thématiques

MATÉRIEL pour l'APPRENANT**COMPÉTENCES CLÉS**




- 1 - Compétences sociales et civiques
- 2 - Apprendre à apprendre
- 3 - Communication dans la langue du pays d'accueil






COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- 1 - Communication anti-haineuse
- 2 - Travail d'équipe
- 3 - Créativité
- 4 - Auto-réflexion
- 5 - Pensée critique



Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
<p>Action 1</p> <p><i>Présentation d'une BD</i></p> <p>D'autres BD ou support pédagogique semblables pourront être exploités ; la BD présentée ici a été créée par des apprenants espagnols en détention.</p>	<p>Activité 1</p> <p>Présentez les compétences sociales à travailler (remercier, s'excuser, demander de l'aide) et amenez les apprenants à comprendre pourquoi il est important de savoir comment s'excuser, remercier et demander de l'aide.</p> <p>Activité 2</p> <p>Présentez la BD « La Entrada » dans sa version espagnole à laquelle vous ajouterez le document correspondant à la traduction des Commentaires et Bulles de la BD « A mon arrivée » en français.</p>	<p>Améliorer ses relations avec les autres.</p>	<p>Apprendre à apprendre</p> <p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Communication anti-haineuse</p>	 	<p>15'</p> <p>15'</p>
<p>Action 2</p> <p><i>Débat</i></p>	<p>Activité 3</p> <p>Proposez les situations suivantes aux apprenants pour qu'ils les analysent et en débattent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir quelques minutes et écrire, sous la forme d'une liste, des situations spécifiques dans lesquelles vous avez reçu de l'aide. - Dresser la liste de cinq situations récentes dans lesquelles vous avez témoigné de la gratitude. 	<p>Réaliser l'importance de l'aide apportée par les autres</p> <p>Agir en utilisant le langage et l'attitude appropriés</p>	<p>Communication dans la langue du pays d'accueil</p> <p>Pensée critique</p> <p>Auto-réflexion</p> <p>Communication anti-haineuse</p>		<p>30'</p>

<p>Action 3</p> <p><i>Analyser les compétences sociales dans les médias</i></p>	<p>Activité 4</p> <p>En sous-groupes, les apprenants analysent des situations au cours desquelles ils n'ont pas fait preuve de gratitude et ils en expliquent les raisons. Vous pourrez compléter l'exercice en leur demandant d'imaginer des stratégies pour se faire pardonner.</p> <p>Activité 5</p> <p>Chaque sous-groupe présente ses conclusions de l'Activité 4 au reste du groupe.</p>	<p>Comprendre et se mettre à la place de l'autre dans différentes situations</p> <p>Employer un langage approprié et non agressif</p> <p>Favoriser les attitudes positives et critiques</p>	<p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Travail en équipe</p> <p>Communication anti-haineuse</p> <p>Auto-réflexion</p>	 	<p>10'</p> <p>20'</p>
<p>Action 4</p> <p><i>Jeu de rôle</i></p>	<p>Activité 6</p> <p>Faites résumer les bonnes façons de demander de l'aide, d'aider les autres et de montrer sa gratitude. Les apprenants créent des affiches ou des tableaux qu'ils suspendront dans la salle. Ils y intègrent des phrases et des dessins qui reflètent les compétences sociales : demander de l'aide, remercier, s'excuser.</p> <p>Activité 7</p> <p>Pour conclure la séquence, des apprenants volontaires (1 à 3 sous-groupes maximum en fonction du temps</p>	<p>Améliorer ses relations avec les autres</p> <p>Apprendre à demander de l'aide de façon appropriée et avec politesse</p>	<p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Créativité</p> <p>Communication anti-haineuse</p> <p>Travail en équipe</p>	  	<p>40'</p> <p>20'</p>



	disponible et dédié) réalisent un jeu de rôle (préparé en amont) qui illustre la bonne ou la mauvaise mise en œuvre de l'une ou l'autre de ces 3 compétences sociales.	Apprendre à remercier quelqu'un pour son aide Apprendre à s'excuser de façon appropriée			
--	--	--	--	--	--



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Séquence S16.2 / Cycle 2

Cette séquence est divisée en deux parties : celle pour la préparation de la fête est intégrée au Cycle 2, mais du temps supplémentaire doit être prévu pour la fête de deux heures. Les apprenants devront décider quand ils souhaitent que la fête ait lieu à la fin du cycle 2.

	1
	3
	2

Domaine

Social

SUJET

Sentiment d'appartenance

Type d'activité

Organiser une fête

Disciplines croisées

Dynamiques de groupe

Titre de la séquence

Faisons la fête tous ensemble

RÉSUMÉ

À la fin des quatre semaines du cycle 2 du programme SERA, les apprenants ont l'occasion de fêter ce qu'ils ont accompli. Ils recevront un certificat de participation. Et avant que la fête puisse avoir lieu, elle aura à être organisée.

Mots-clés

Fête, prise de décision

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Être conscient des désirs des autres
- 2 - Être capable de compromis
- 3 - Être capable de travailler en groupe

**Organisation de la salle**

Tables, une chaise par apprenant

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d' Actions [2] Activités [5] Heures [2+2]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Papier, crayons, peinture, crayons de couleur, colle, magazines...

MATÉRIEL pour L'APPRENANT**COMPÉTENCES CLÉS**


1 - Sensibilisation et expression culturelles
2 - Compétences sociales et civiques

COMPÉTENCES TRANSVERSALES


1 - Communication
2 - Prise de responsabilité
3 - Créativité
4 - Flexibilité
5 - Gestion de projet



Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
<p>Action 1</p> <p>Organiser la fête de fin de cycle 2</p>	<p>Activité 1</p> <p>Les apprenants devront réfléchir et débattre de la façon dont ils aimeraient mettre un terme festif à leur cycle 2 et cette organisation doit les conduire à prendre des décisions.</p> <p>Quel sera le thème de la fête ? Après être parvenu à un consensus, les apprenants auront à discuter d'autres éléments pratiques collatéraux comme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Date et heure, lieu - Invitations (faut-il inviter des personnes extérieures au groupe, comme sa famille ? des Officiels et lesquels ?) - ... <p>Activité 2</p> <p>Avec quel budget ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décoration de la salle - Alimentation et les boissons - Animation - ... <p>Activité 3</p> <p>Pour quelle organisation ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répartition des tâches - ... 	<p>Gérer un projet de groupe</p> <p>Respecter les avis de chacun et de tous</p> <p>Faire un compromis</p>	<p>Gestion de projet</p> <p>Prise de responsabilité</p> <p>Flexibilité</p> <p>Créativité</p> <p>Sensibilisation et expression culturelles</p>		<p>120'</p>



<p>Action 2</p> <p>Faire la fête</p>	<p>Activité 4</p> <p>La partie officielle de la fête</p> <p>Les apprenants demanderont au directeur de l'établissement de remettre les certificats de participation (si cela est possible dans le contexte, prévoir d'associer la presse locale).</p> <p><i>L'intervenant professionnel que vous êtes préparera un petit discours pour chaque apprenant à lire au moment de la distribution des certificats.</i></p> <p>Activité 5</p> <p>La fête</p> <p>Les apprenants peuvent se détendre et fêter les efforts fournis.</p>	<p>Écouter un discours motivationnel de l'intervenant</p> <p>Être fier de soi</p>	<p>Communication</p>		<p>120'</p>
--------------------------------------	---	---	----------------------	---	-------------



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

**Organisation de la salle**

En extérieur ou à l'intérieur (*avec suffisamment d'espace*)

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [1] Activités [1] Heures [1]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Échelle / grande feuille de papier

MATÉRIEL pour L'APPRENANT**COMPÉTENCES CLÉS**

1 - Compétences sociales et civiques
2 - Sens de l'initiative et esprit d'entreprendre

COMPÉTENCES TRANSVERSALES



1 - Communication
2 - Prise de responsabilité
3 - Gestion de conflit



Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
<p>Action 1</p> <p>Défier quelqu'un</p>	<p>Activité 1</p> <p>Chacun écrit son nom sur un papier. Fixez les noms au hasard sur les barreaux de l'échelle. Expliquez les règles du jeu : Les apprenants peuvent défier une personne placée sur un barreau plus élevé. Si le lanceur du défi l'emporte, les deux joueurs échangent leur place. Si le joueur placé plus haut l'emporte, les deux joueurs restent à leur place. Il n'est pas possible de relancer un défi immédiatement à la même personne. Il n'est pas possible de refuser un défi.</p> <p>Le but du jeu est de terminer le plus haut possible sur l'échelle lorsque le temps de jeu imparti est écoulé.</p> <p>Les apprenants auront à choisir un ou plusieurs thème(s) de défis possibles comme : réaliser une tour en allumettes en moins de 30 secondes, sauter sur place, lancé de dés, lancer une petite balle dans un sceau, ... Les thèmes des défis doivent être réalistes dans la limite de l'espace et du matériel disponibles.</p>	<p>Être capable de trouver une activité qui nous convienne</p> <p>Accepter de perdre une compétition</p> <p>Être conscient de ses propres compétences</p> <p>Être conscient des compétences des autres</p>	<p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Sens de l'initiative et esprit d'entreprendre</p> <p>Communication</p> <p>Prise de responsabilités</p> <p>Gestion de conflit</p>		15'



	<p>Vous tiendrez le rôle d'arbitre (<i>sauf à décider qu'un apprenant volontaire puisse tenir ce rôle dans un objectif pédagogique</i>).</p> <p>Déroulement du jeu proprement dit</p> <p>Proposez aux apprenants d'exprimer brièvement ce qu'ils ont ressenti au moment même où ils ont perdu un défi.</p>			 	<p>45'</p> <p>5'</p>
--	--	--	--	--	----------------------



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES Possible Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Séquence S21 / Cycle 2

	2
	1
	3

Domaine

Social

SUJET

Participation communautaire

Type d'activité

Socialisation, Jeux compétitifs

Disciplines croisées

Sports

Titre de la séquence

Les vraies forces sont-elles où nous croyons qu'elles sont ?

RÉSUMÉ

Sous couvert d'acceptation des différences, c'est l'indifférenciation que nous continuons de favoriser : les hommes et les femmes sont comme les autres, les « séniors » sont jeunes d'esprit, les personnes « handicapées » n'ont rien à envier aux personnes valides, etc. Aucune barrière biologique n'est définitive.

Comment une personne porteuse d'handicap pourrait-elle être mauvaise ? Ce type de raisonnement est incompréhensible pour les esprits binaires pour lesquels une personne « faible » est obligatoirement une victime.

Mots-clés

Se confronter aux différences, aux handicaps

Objectifs d'apprentissage

- 1 - Être ouvert d'esprit sur des forces différentes des siennes
- 2 - Être capable d'accepter de perdre une compétition sportive
- 3 - Être capable de considérer tout autre comme un adversaire potentiel

**Organisation de la salle**

Si possible en extérieur, sinon, à l'intérieur, équipement sportif multidisciplinaire

Type d'ACTIVITÉS

Relever des défis pour se confronter à des différences

CONTEXTE d'apprentissage

Personnel Individuel Binôme
Collectif < 5 5-10 10+
À distance Frontal Interactif

SÉQUENÇAGE

Nombre d'Actions [1+2] Activités [9] Heures [5]

MATÉRIEL pour l'INTERVENANT

Équipement et matériel pour la pratique de sports de haut niveau

MATÉRIEL pour L'APPRENANT

Certificat médical autorisant la pratique du sport envisagé

COMPÉTENCES CLÉS

- 1 - Sensibilisation et expression culturelles
- 2 - Compétences sociales et civiques
- 3 - Communication dans la langue du pays d'accueil






COMPÉTENCES TRANSVERSALES






- 1 - Empathie
- 2 - Créativité
- 3 - Prise de responsabilité
- 4 - Travail d'équipe
- 5 - Auto-réflexion



Observations personnelles de l'intervenant sur la séquence

Structure du cours	Activités des apprenants et tâches à réaliser	Objectifs d'apprentissage	Compétences	Contexte d'apprentissage	Durée estimée
<p>Action 1</p> <p><i>Pré-organisation</i></p>	<p>Activité 1</p> <p>La première activité vous concerne principalement puisque vous aurez à prendre contact avec des associations prenant en charge des personnes handicapées et en particulier, celles qui pratiquent des sports à un bon niveau, voire à un haut niveau.</p> <p>L'objectif principal de cette séquence est d'organiser des défis sportifs entre nos apprenants et des personnes handicapées (si possible, du même âge) pratiquant un sport ou une activité à un bon niveau (tennis de table, billard, cyclisme, natation... et bien d'autres encore).</p> <p>Vous aurez à expliquer aux associations contactées ce que vous comptez réaliser (il s'agit en fait de montrer aux apprenants que des personnes en situation de handicap peuvent obtenir des résultats égaux voire meilleurs que ceux obtenus par des personnes valides).</p> <p><i>Si le groupe d'apprenants en a le niveau, ils peuvent participer à l'activité 1 (prise de contact, préparation, organisation...).</i></p>	<p><i>Non applicable</i></p>	<p><i>Non applicable</i></p>	<p><i>Non applicable</i></p>	<p><i>Non applicable</i></p>

<p>Action 2</p> <p><i>Préparation de l'événement</i></p> <p><i>Pour chacune des activités, des réunions périodiques entre les apprenants et vous seront organisées, afin de suivre le bon déroulement de cette séquence.</i></p> <p><i>Si les apprenants décident d'organiser une fête après l'événement, vous pouvez vérifier si cette option est réalisable et si tout le monde est d'accord (+30').</i></p>	<p>Activité 2 Vous aiderez les apprenants à s'occuper de l'organisation (prise en compte des personnes à mobilité réduite, médailles, cocktail, spectateurs, invitations, liste des participants, programme du jour J, ...).</p> <p>Activité 3 Vous aiderez les apprenants à contacter les médias locaux et à se répartir les tâches pour le jour J.</p> <p>Activité 4 Vous superviserez la préparation de l'événement et la matérialisation des emplacements (accessibilité pour des personnes à mobilité réduite) par les apprenants (jeux, sport, vestiaires, ...), les règles, la nourriture et les boissons.</p> <p>Activité 5 / Bilan Qu'avez-vous appris de l'Action 2 ? Des questions ?</p>	<p>Être capable d'organiser un événement</p> <p>Être capable de préparer une liste de choses à partager avec ses collègues</p> <p>Être capable d'accueillir ses adversaires</p>	<p>Prise de responsabilité</p> <p>Créativité</p> <p>Travail en équipe</p> <p>Empathie</p> <p>Auto-réflexion</p>	<p> </p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>120'</p> <p>60'</p> <p>60'</p> <p>10'</p>
--	---	---	---	--	--

<p>Action 3</p> <p><i>Événement le jour J</i></p>	<p>Activité 6 Les différentes équipes accueillent les invités, se saluent et se préparent. Durant une compétition, il est important de se sentir à l'aise avec les autres pour mieux accepter une éventuelle défaite.</p> <p>Activité 7 Les apprenants affronteront des sportifs de haut niveau et handicapés, pour mieux comprendre que la force ne réside pas toujours là où on l'imagine, l'objectif étant que les apprenants acceptent d'être battus par des personnes différentes d'eux et de la vision qu'ils ont pu en avoir.</p> <p>Activité 8 Les apprenants, les sportifs et les invités participeront à la fête pour la remise des trophées.</p> <p>Activité 9 / Bilan de la séquence Qu'avez-vous retenu du travail entrepris et plus particulièrement de l'Action 3 ? Des questions ?</p>	<p>Être capable d'être attentif aux autres</p>	<p>Communication dans la langue du pays d'accueil</p> <p>Compétences sociales et civiques</p> <p>Sensibilisation et expression culturelles</p>	<p> </p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>30'</p> <p><i>Non applicable (ne fait pas partie de la séquence)</i></p> <p><i>Non applicable (ne fait pas partie de la séquence)</i></p> <p>20'</p>
---	--	--	--	--	---



ÉVALUATION des APPRENTISSAGES

Possible

Pas encore possible

Méthodologie d'évaluation (si possible)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Pour nous contacter

Euro-CIDES

Euro-Compétences et Initiatives pour
le **D**éveloppement de l'**E**ntrepreneuriat **S**olidaire

Organisme associatif de Recherche et d'Ingénierie Sociale

Tel +33 (0)6 11 72 92 54

contact@euro-cides.eu

dominique.antony@cegetel.net